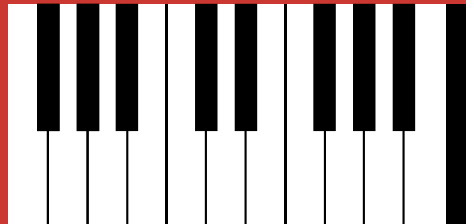
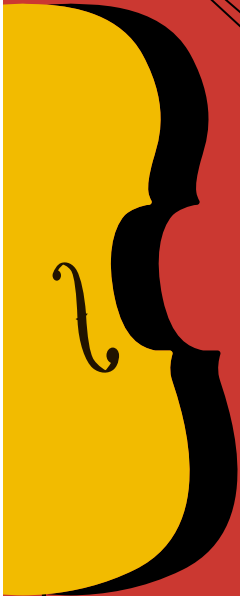
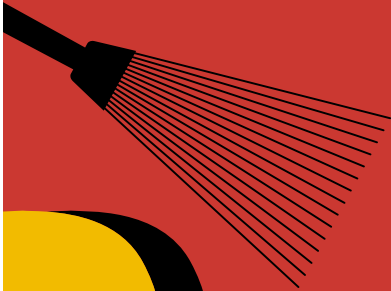
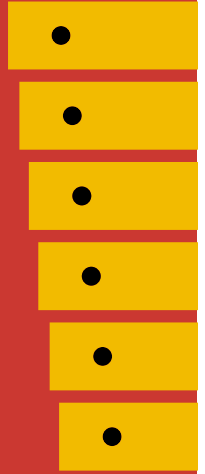


Musikschule

Stadt
Zug

Schulprogramm 2026/27



Holzblasinstrumente Seite 15



- 1 Querflöte
- 2 Oboe
- 3 Fagott
- 4 Klarinette
- 5 Saxofon
- 6 Blockflöte

Streichinstrumente Seite 17

- 14 Violine
- 15 Viola
- 16 Violoncello
- 17 Kontrabass

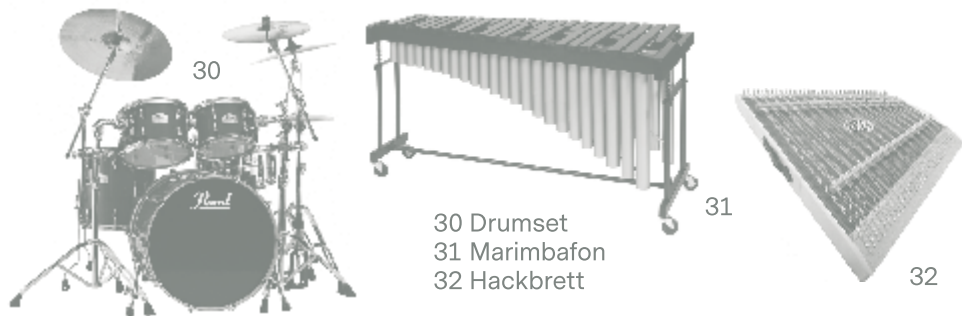


Zupfinstrumente Seite 19

- 18 Gitarre
- 19 Laute
- 20 E-Gitarre
- 21 E-Bass
- 22 Harfe/E-Harfe



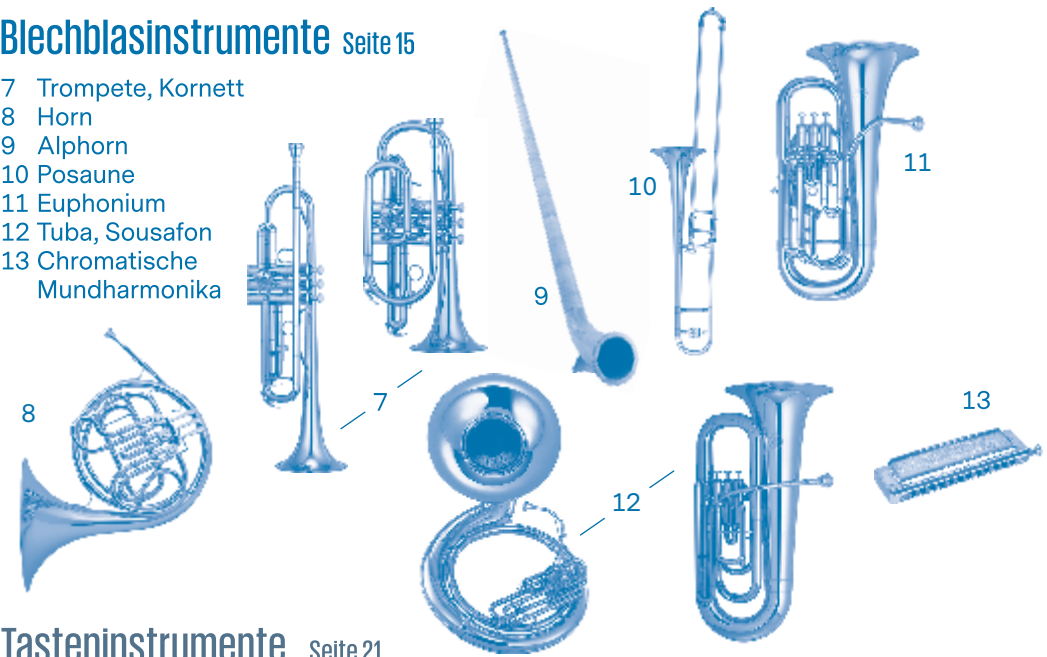
Schlaginstrumente Seite 23



- 30 Drumset
- 31 Marimbafon
- 32 Hackbrett

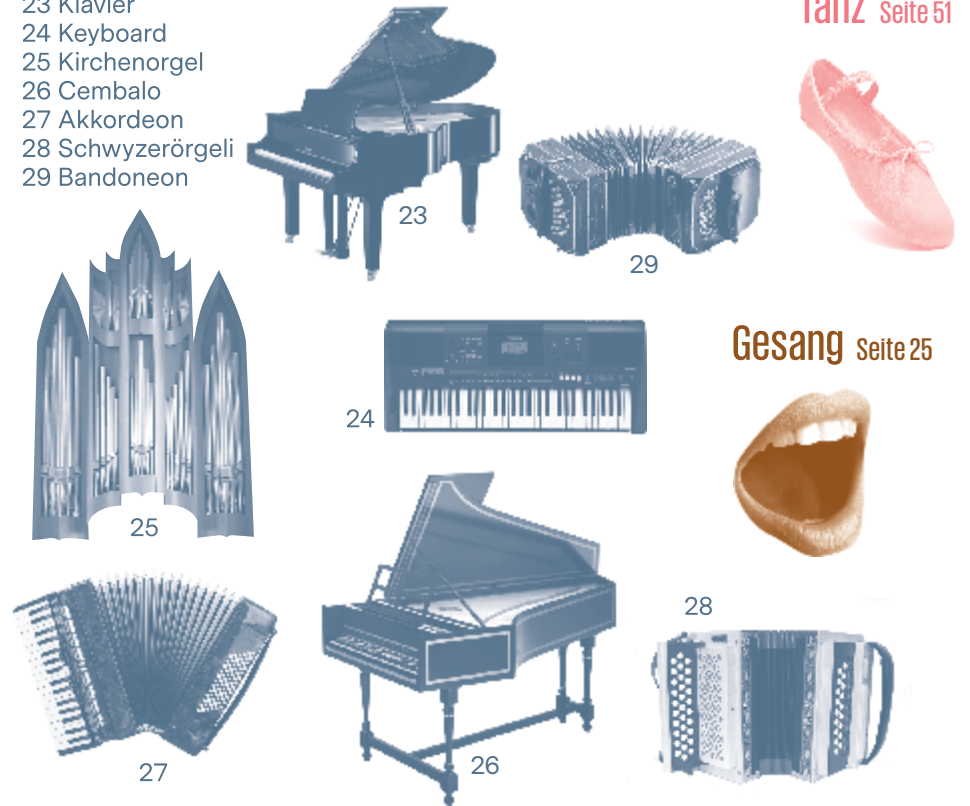
Blechblasinstrumente Seite 15

- 7 Trompete, Kornett
- 8 Horn
- 9 Alphorn
- 10 Posaune
- 11 Euphonium
- 12 Tuba, Sousafon
- 13 Chromatische Mundharmonika



Tasteninstrumente Seite 21

- 23 Klavier
- 24 Keyboard
- 25 Kirchenorgel
- 26 Cembalo
- 27 Akkordeon
- 28 Schwyzerörgeli
- 29 Bandoneon



Tanz Seite 51



Gesang Seite 25





5 Übersicht

5 Herzlich willkommen
6 Musikpädagogisches Konzept
8 Fächerangebot

13 Einzelunterricht

27 Zuger Singschule

35 Ensemblesmusizieren

45 Musik und Bewegung

51 Tanz

57 Zusatzangebote

69 Infos

69 Veranstaltungen
72 Musikbibliothek
73 Begabtenförderung
74 Stufenprüfungen

78 Information in English
80 Wir sind die Musikschule Zug
92 Bestimmungen, Gebühren
93 Schulgeld
94 An- und Abmeldung, Ferienplan

Hello English
speakers! Take
a look at page 78



Herzlich willkommen an der Musikschule der Stadt Zug!

Wir sind stolz auf unsere Tradition, denn unsere Schule unterrichtet bereits seit 1853. Wir leben dafür, Ihrem Kind oder Ihnen selbst lebenslange Freude und Erfolge mit der Musik zu ermöglichen. Dazu arbeiten wir eng mit den öffentlichen Schulen von Stadt und Kanton Zug sowie auch mit privaten Organisationen zusammen.

Als Teil des offiziellen Angebots des Bildungsdepartements der Stadt Zug verfügen wir über 50 Unterrichtsräume, zwei Vortrags- und Konzertsäle, eine Musikbibliothek und ein Sekretariat für Fragen und Anliegen. Dies alles in gewohnter Zuger Gehdistanz an der Bundesstrasse 2, Ägeristrasse 7 und Baarerstrasse 10 (Tanz).

Ihnen stehen in unserer Musikbibliothek über 10'000 Medien zur Verfügung und 94 hoch qualifizierte Lehrpersonen unterrichten 40 Fächer - bis hin zur professionellen Auftrittskompetenz. Dazu gehören alters- und stufengerechte Chöre, Orchester und Bands respektive Ensembles. Dies alles für Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Gemeinsames Musizieren ist einfach schön!

In unserem Angebot haben wir auch Gesang und Tanz. Denn für uns gehört Tanz zur Musik, wie der Notenschlüssel auf jedes Blatt Papier. Informieren Sie sich über unser umfangreiches Kurs- und Weiterbildungsangebot auf www.musikschulezug.ch oder bei unserem Sekretariat.

Musikunterricht und das Musizieren haben einen überaus positiven Einfluss auf die geistige und koordinative Entwicklung von Kindern und Jugendlichen. Bei uns dürfen alle die Musik zugleich als Herausforderung und als wundervolle Freude erleben und erlernen.

Sind Sie interessiert? Dann melden Sie sich! Wir freuen uns auf Sie.

Mario Venuti
Deborah Annema
Cyrill Schürch

Musikpädagogisches Konzept

Drei Säulen

Unser Konzept beruht auf den drei Säulen

- Einzelunterricht
- Individuelles Musizieren
- Musizieren im Ensemble

Für eine optimale musikalische Entwicklung sollen diese drei Bereiche parallel gepflegt werden. Denn so lernen Sie schnell und haben zugleich noch mehr Freude an der Musik.

Einzelunterricht

Nach einem Orientierungsgespräch (für Kinder und Jugendliche) wird der Einzelunterricht aufgenommen. Die Lektionen unseres Einzelunterrichts dauern 30, 45 oder 60 Minuten pro Woche.

Individuelles Musizieren

Für eine erfolgreiche Instrumental- oder Gesangsausbildung ist das tägliche Üben unerlässlich. Dabei gilt der Grundsatz: Die Dauer der Lektion entspricht der Dauer des täglichen Musizierens.

Musizieren im Ensemble

Das Musizieren im Ensemble oder der Band ist ein fester Bestandteil der Instrumental- und Gesangsausbildung. Bei uns spielen Bläserinnen und Bläser sowie Schlagzeuginnen und Schlagzeuger bereits ab dem zweiten Unterrichtsjahr in einem stufengerechten Ensemble mit, Streicherinnen und Streicher etwa ab dem dritten Jahr. Für Sängerinnen und Sänger bietet die Zuger Singschule ein breites Chorangebot.



Fächerangebot

Gesamtübersicht

Alter

ab 2 Jahren
ab 4 Jahren
Kindergarten
1. Klasse
2. Klasse
2.+3. Klasse
Start nach einem Orientierungsgespräch ab ca. 7 Jahren
Erwachsene

Instrumental- und Gesangsausbildung

Suzuki Methode Gitarre (ab 3 Jahren)
Musik entdecken!
Musikalische Früherziehung
Musikalische Grundschule *
Musikalische Grundschule * Musiziergruppen
Musiziergruppen
<u>Einzelunterricht Instrumental</u> Holzblasinstrumente Blechblasinstrumente Streichinstrumente Zupfinstrumente Tasteninstrumente Schlaginstrumente <u>Gesang</u> Gesang/Stimmbildung <u>Ensemblemusizieren</u> Grosse Orchester Ensembles, Bands
<u>Einzelunterricht Instrumental</u> Gesang Ensembles

Zuger Singschule

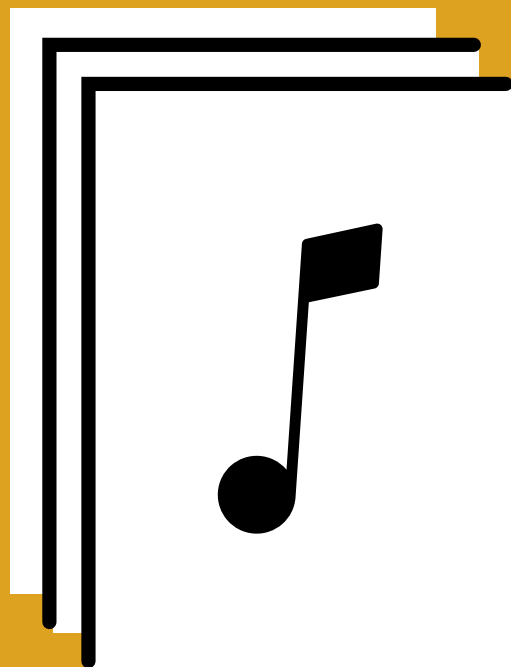
Eltern-Kind-Singen (ab 2 Jahren)
Chindsgichor
Kinderchor I
Kinderchor II
Kinderchor II
Kinderchor III
Jugendchor Boys Choir Vokalensemble
Erwachsenenchor

Tanz

Tänzerische Früherziehung
Vorstufen-Unterricht
Ballett
Ballett Spitzentanz Modern Dance
Klassischer Tanz Modern Dance

*integriert in den Stundenplan der Stadtschulen





Einzelunterricht

Allgemein

Unsere Musikschule bietet Ihnen ein breites Fächerangebot, unsere Lehrpersonen musizieren und unterrichten auf sehr hohem Niveau und sie verfügen über fundierte Erfahrung von eigenen Auftritten. Davon profitieren unsere Schülerinnen und Schüler.

Einzelunterricht für Kinder und Jugendliche

Kinder ab der ersten Primarklasse können das gewünschte Musikinstrument lernen. Nach Absprache ist ein früherer Einstieg möglich. Vorab führen wir ein Orientierungsgespräch durch.

Einzelunterricht Erwachsene

Über 500 Erwachsene besuchen bei uns den Einzelunterricht. Dadurch sind wir schweizweit eine der führenden Musikschulen.



Welches Instrument passt zu mir?

Finde es heraus! Hier geht's zu unserem klingenden Fächerkatalog.



Einzelunterricht Blasinstrumente

Holzblasinstrumente

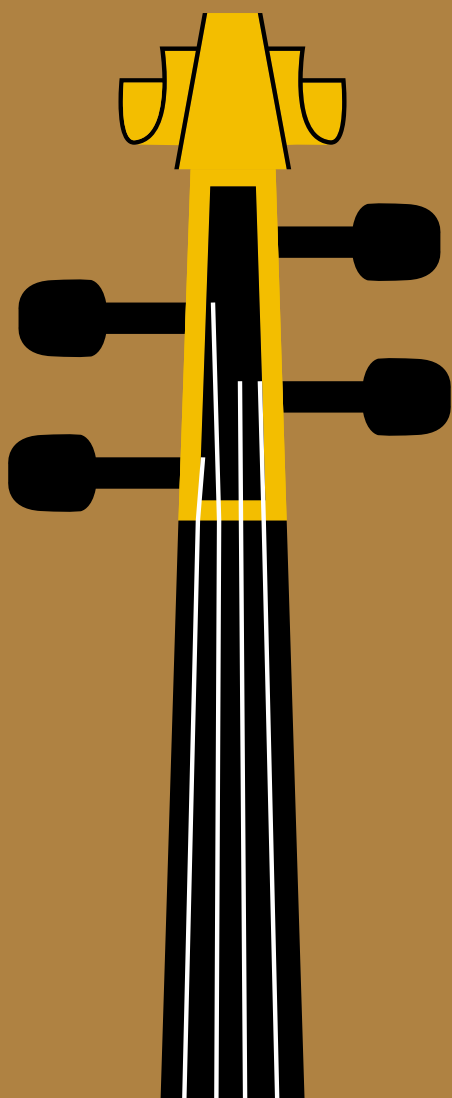
Alle Holzblasinstrumente eignen sich hervorragend für solistische Auftritte und für das Zusammenspiel in Ensemble-Formationen, Blas- und Sinfonieorchestern. Die Literatur für die Holzblasinstrumente reicht durch die gesamte Musikgeschichte, von Barock bis in die Moderne und bis zu Jazz und Pop. Einige Holzblasinstrumente sind auch als kleine Schülerinstrumente erhältlich.

Querflöte	Tamara Venuti Alexander Zimoglyadov
Oboe	Bernhard Kühne
Fagott	Maria Wildhaber
Klarinette	Valentin Vogt
Saxofon	Amit Dubester Matthias Tschopp Mario Venuti
Blockflöte	Bernhard Kühne Andel Strube
Chromatische Mundharmonika	Hon Ning Cheung

Blechblasinstrumente

Nebst dem Solospiel bestehen für alle Blechblasinstrumente sehr vielfältige Möglichkeiten in Blasorchestern, Sinfonieorchestern und Ensembles. Die Möglichkeiten reichen bis hin zu Jazz-, Rock- und Pop-Bands. Die Blechblasinstrumente sind in verschiedenen Grössen und Stimmungen gebaut. Trotz vieler Gemeinsamkeiten in Material und Spieltechnik klingen die Blechblasinstrumente daher ganz unterschiedlich. So findet sich hier für jedes Ohr und jeden Zweck das passende Instrument.

Trompete / Kornett	Corrado Bossard Marc Jaussi
Waldhorn / Es-Horn	Kilian Jenny
Posaune	Jeanine Stocker
Tuba / Euphonium	Remo Capra
Alphorn	Kilian Jenny George Marti
Improvisation Posaune	George Marti



Einzelunterricht

Streichinstrumente

Die Streichinstrumente gleichen sich äusserlich und bei allen werden die vier Saiten mit dem Bogen gestrichen. Trotz der Ähnlichkeiten klingen sie so individuell, wie das Holz, aus dem sie gebaut sind. Im Anfängerunterricht sind kleinere, kindergerechte Leihinstrumente im Einsatz.

Die Streichinstrumente bilden die grösste Instrumentengruppe im Sinfonieorchester und sind ideale Ensemble- und Solo-Instrumente. Ab dem dritten Unterrichtsjahr sammeln unsere Schülerinnen und Schüler erste Orchester- und Konzerterfahrungen bei den Happy Strings, später im Schüler- und Jugendorchester.

Violine / Viola	Sari Erni Astrid Hüppi Droujelub Ianakiev Igor Karsko Nikola Marti Helen Steinemann
Violoncello	Jonas Iten Christina Villiger
Kontrabass	Marko Hristoskov



Einzelunterricht Zupfinstrumente

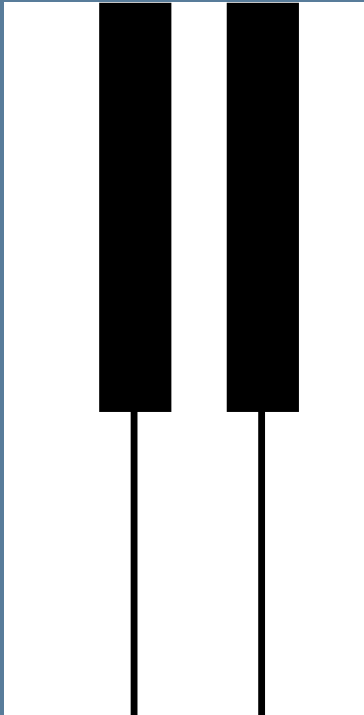
Zu den Zupfinstrumenten gehören die Gitarre, die Laute, die Harfe und auch die E-Gitarre und der E-Bass. Die klassische Gitarre ist vielseitig und in vielen Musikrichtungen zuhause. Ab dem zweiten Spieljahr wird der Einzelunterricht mit dem Besuch des Gitarrenensembles ergänzt (Informationen zur Suzuki-Methode siehe Seite 60).

Die akustische Gitarre mit Stahlsaiten kommt vor allem im Pop, Rock sowie bei der Liedbegleitung zum Einsatz, E-Gitarre und E-Bass meist für das Zusammenspiel in einer Jazz-, Pop- oder Rockband.

Die Harfe ist eines der ältesten Musikinstrumente und als klassisches Solo-, Begleit- und Orchesterinstrument beliebt.

Klassische Gitarre	Maria Efstathiou Kanstantsin Shumilin Jens Weber David Zipperle	E-Bass	Thomas Tavano
	Markus Kessler Nicolas Stettler	Harfe	Raphael Bussinger Eliane Koradi
E-Gitarre		E-Harfe	Raphael Bussinger

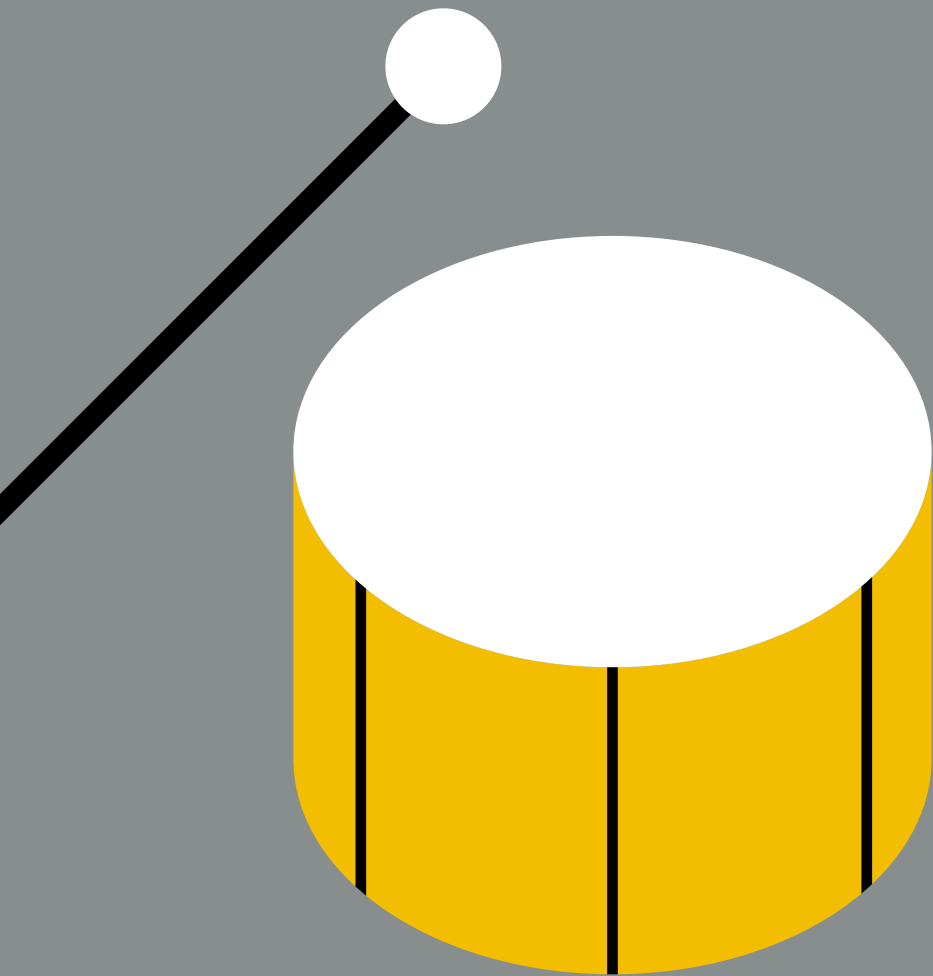
Einzelunterricht Tasteninstrumente



Tasteninstrumente sind Meisterwerke der Technik und ermöglichen Musikalität und Virtuosität. Vom Klavier über das Cembalo bis hin zur Orgel, sie alle erzeugen die Töne ganz unterschiedlich: Einige durch Anschlagen der Saiten (Klavier), andere durch Zupfen (Cembalo) oder Blasen (Akkordeon, Bandoneon, Orgel). Die Vielfalt ihrer Klänge ist so gross wie die musikalischen Stilrichtungen.

Die meisten Tasteninstrumente sind sogenannte Harmonieinstrumente, erlauben also das Spielen mehrerer Töne gleichzeitig. Dadurch eignen sie sich ausgezeichnet als Ensemble- und Begleitinstrument. Hier hat man ein ganzes Orchester in seinen Händen.

Klavier/Flügel	Christophe Berruex, Luigi Laveglia, Claudio Mair, Angela Nanz, Marian Rosenfeld, Irene Rubio, Cyrill Schürch, Corina Solèr, Ivona Suma, Daniel Vayman, Anna Zaychenko, Yilan Zhao, Federico Pulina	Jazz Piano Keyboard	Ricardo Regidor Chianu Mautz René Simonpietri
		Kirchenorgel Cembalo Akkordeon/ Schwyzerörgeli Korrepetition Bandoneon	Mirjam Wagner David Erzberger Sergej Simbirev Marian Rosenfeld Luciano Jungman



Einzelunterricht

Schlaginstrumente

Die Schlaginstrumente können in drei Gruppen eingeteilt werden:

Fellinstrumente

Trommeln, Kesselpauken, Congas, Bongos etc.

Stabspiele

Xylofon, Marimbafon, Glockenspiel etc.

Effektinstrumente

Triangel, Becken, Tambourin, Glocken, Rasseln etc.

Für Anfänger bieten wir das Drumset für Rock, Pop und Jazz an, aber auch Stabspiele/Orchesterschlagwerke. Schlaginstrumente eignen sich besonders für das Musizieren im Ensemble. Für etwas Fortgeschrittenere empfehlen wir daher die Teilnahme in Blas- und Streichorchestern, in Schlagzeug- oder Perkussionsensembles oder natürlich in einer Jazz/Rock/Pop-Band. Und auch das Hackbrett ist vielseitig einsetzbar!

Drumset Luca Görg
 Hans Patrick Surek

Perkussion/
Marimbafon Raphael Christen
 Hans Patrick Surek

Hackbrett Christoph Pfändler



Einzelunterricht

Gesang

Das wohl einzigartigste Instrument ist unsere eigene Stimme. Sie zum Klingen zu bringen, ist ein besonderes Erlebnis. Gesang hat einen grossen Vorteil: Sie können überall üben und Freude haben, ohne auf ein Instrument angewiesen zu sein – egal ob im Musikzimmer, auf dem Velo oder in der Badewanne.

Der Unterricht in Stimmbildung/Sologesang weckt und fördert die angeborenen stimmlichen Veranlagungen, aber auch das Selbstvertrauen, die eigene Stimme solistisch oder im Chor einzusetzen.

Gesang

Jan Börner
Gabriela Bürgler
Ahmed Lüthi
Cornelia Stüb
Barbara Zinniker

Gesang Jazz-Rock-Pop

Veronika Stalder
Norma Widmer

Jodeln

Isabel Koch
Philipp Schmidlin
Norma Widmer

Zuger Singschule

Raimund Wiederkehr
Carolyn Woods-Jardine



Zuger Singschule

Ein erster Kontakt mit der Musik findet fast immer über das Singen statt. Mit dem stufengerechten Angebot der Zuger Singschule fördern wir den Gesang und wecken die Freude am Chorsingen. Wir bieten Ihnen ein vielfältiges Angebot an, vom Eltern-Kind-Singen für Kinder ab 2 Jahren und ab dem 2. Kindergarten für jede Altersstufe. Gemeinsames Singen macht glücklich und fördert die Gesundheit. Wir haben garantiert das richtige Angebot für Ihr Kind und für Sie!

Probe-Orte

Musikschule Zug
Bundesstrasse 2

Schulhaus Guthirt
Singsaal
Mattenstrasse 2

Gewürzmühle,
St-Johannes-Strasse 40
6300 Zug

Haus zum Lernen
St. Oswalds-Gasse 20
6300 Zug

Mehrzweckraum Oberwil
Artherstrasse 101
6317 Oberwil

Schulgeld

Die Chorteilnahme ist kostenfrei, wenn Gesangs- oder Instrumentalunterricht besucht wird. Ohne Unterricht an der Musikschule Zug wird eine Bearbeitungsgebühr von CHF 50 pro Semester erhoben. Choranmeldungen gelten für das ganze Schuljahr.

Das Eltern-Kind-Singen kostet CHF 300 für das ganze Schuljahr für ein Kind inkl. Begleitperson.

Zuger Singschule

Chindsgichor und Kinderchöre

Eltern-Kind-Singen

ab 2 Jahren

K2640

Beim Singen, Tanzen und Musizieren entwickelt ein Kind seine sprachlichen, körperlichen, intellektuellen, kreativen und sozialen Fähigkeiten. Das Eltern-Kind-Singen verschafft den Kindern auf spielerische Art und Weise Zugang zum Singen und zur Musik. Gemeinsam lernen wir neue und alte Lieder, Liedspiele, Fingerverse und Bewegungsspiele.

Leitung Isabel Koch

Zeit Fr 9.30–10.15

Fr 10.30–11.15

Kursstart 11. September 2026

(1. Mal ist Schnupper-
lektion)

Kosten CHF 300 für das ganze
Schuljahr (pro Kind,
inkl. Begleitperson)

Gruppengrösse 5–8 Paare (Kind und
eine Begleitperson)

Anmeldetermin 26. August 2026

Chindsgichor / Kinderchor I

2. Kindergarten / 1. Klasse

Hier wird die Freude am gemeinsamen Singen geweckt und der spielerische Zugang zur eigenen Stimme vermittelt. Verschiedene Konzerte bilden die musikalischen Höhepunkte.

Dauer 45 Minuten

Stimmbildung Einführung in die Stimm-
bildung während den Proben

Leitung Isabel Koch
Philipp Schmidlin
Norma Widmer
Raimund Wiederkehr

Daten **Chindsgichor Guthirt**

Di 15.00–15.45

Kinderchor I Guthirt

Di 16.00–16.45

Chindsgichor Gewürzmühle

Do 15.00–15.45

Kinderchor I Gewürzmühle

Do 16.00–16.45

Chindsgichor/Kinderchor I

Oberwil

Fr 15.35–16.20

Kinderchor II

2./3. Klasse

Die Stimmen der Kinder fördern wir auf spielerische Art und Weise. Sie lernen ein vielseitiges Liedrepertoire kennen und werden an das mehrstimmige Singen herangeführt. Auftritte gehören selbstverständlich dazu.

Dauer 60 Minuten

Stimmbildung in Gruppen während den
Chorproben. Es wird empfoh-
len, zusätzlich Gesangs-
unterricht einzeln oder zu
zweit zu besuchen.

Leitung Isabel Koch
Philipp Schmidlin
Norma Widmer
Raimund Wiederkehr

Daten **Guthirt**
Di 17.00–18.00

Gewürzmühle
Do 17.00–18.00

Oberwil
Fr 16.25–17.25

Kinderchor III

ab 4./5. Klasse

Die Kinder singen mehrstimmige Chorsätze in verschiedenen Sprachen und Stilrichtungen. Das abwechslungsreiche Programm wird an verschiedenen Konzerten dem Publikum präsentiert.

Dauer 90 Minuten

Stimmbildung Der Besuch von Gesangs-
unterricht (einzeln / zu zweit)
wird empfohlen.

Leitung Isabel Koch
Philipp Schmidlin

Daten Mo 17.00–18.30,
Haus zum Lernen,
St. Oswalds-Gasse



Zuger Singschule

Chöre ab der 6. Klasse

Jugendchor

ab 6. Klasse

Der Jugendchor steht Jugendlichen ab der 6. Klasse (ab ca. 12 Jahren) offen. Das Repertoire umfasst Literatur in verschiedenen Sprachen und Stilen von der Renaissance bis Pop und Musical. Der Chor präsentiert sich gerne auf der Konzertbühne und nimmt regelmässig am Schweizer Kinder- und Jugendchorfestival SKJF teil.

Dauer 90 Minuten

Stimmbildung Der Besuch von Gesangsunterricht (einzeln / zu zweit) wird empfohlen.

Leitung Philipp Schmidlin
Isabel Koch

Daten Di 18.30–20.00,
Musikschule Zug

Vokalensemble

Junge Erwachsene von 16–24 Jahren

Im Vokalensemble teilen junge Erwachsene ihre Freude am Singen mit Gleichgesinnten. Der Schwerpunkt liegt auf Pop, Rock, Jazz und Musical, sei es a-cappella z.B. im Stil von Pentatonix oder begleitet durch eine Band. Die Auftritte umfassen Weihnachtskonzerte, Live Sessions, Festivals, die Zuger Chornacht und private Events.

Dauer 60 Minuten

Stimmbildung Der Besuch von Gesangsunterricht (einzeln / zu zweit) wird empfohlen.

Leitung Philipp Schmidlin
Isabel Koch

Daten Di 20.00–21.00,
Musikschule Zug

Zuger Singschule

Boys Choir und Erwachsenenchor

Boys Choir

12–14 Jahre

Im Boys Choir betreuen wir die Knaben der Zuger Singschule, welche sich im Stimmbruch befinden, stimmlich und fördern sie. So können Sie sich in einer reinen Knabengruppe an ihre neuen stimmlichen Möglichkeiten herantasten.

Leitung Philipp Schmidlin
Daten Mo 16.00–16.45,
Haus zum Lernen,
St. Oswalds-Gasse

Erwachsenenchor

Der Erwachsenenchor richtet sich an Personen, die Freude am Singen haben. Er steht allen Interessierten offen.

Leitung Carolyn Woods-Jardine
Daten Mo 19.30–21.00,
Musikschule Zug

Stimmbildung

Die Stimmbildung respektive der Gesangsunterricht sind ein wichtiges Fundament für das Singen im Chor und auch für den Sologesang. Anfänglich findet die Stimmbildung im Rahmen der Chorprobe statt. Ab dem Kinderchor II besteht die Möglichkeit, zusätzlichen Gesangsunterricht (einzeln oder zu zweit) zu besuchen. Im Kinderchor III, dem Jugendchor und dem Vokalensemble empfehlen wir den Besuch des zusätzlichen Gesangsunterrichts, da so markante individuelle Fortschritte möglich sind. Dieser zusätzliche Unterricht ist kostenpflichtig.

Musizieren im Ensemble

An unserer Musikschule hat das gemeinsame Musizieren eine lange Tradition und einen hohen Stellenwert. Es ist ein fester Bestandteil der Instrumental- und Gesangsausbildung. Bläserinnen und Bläser sowie Schlagzeuginnen und Schlagzeuger spielen bereits ab dem zweiten, Streicherinnen und Streicher ab dem dritten Unterrichtsjahr in einem stufengerechten Ensemble. Für Sängerinnen und Sänger bietet die Zuger Singschule ein breites Chorangebot. Es ist uns ein besonderes Anliegen, dass alle Schülerinnen und Schülern dieses Angebot nutzen, da die Fortschritte und die Freude am Musizieren so noch grösser sind!

Info

Hier geht's zum Angebot und zu den Probezeiten



Soundcloud

Hören Sie hier Aufnahmen der Kadettenmusik, des Zuger Jugendorchesters, der Chöre und weiterer Formationen.

www.soundcloud.com/musikschule_zug



Anmeldung

Die Anmeldung und Einteilung erfolgen in Absprache mit der Lehrperson.

Grosse Orchester

Streicher/innen

Einzelunterricht	Orchester	Informationen
nach 2 Jahren Unterricht	Happy Strings	Di 17.00–17.45 Helen Steinemann
	Übertrittsprüfung	
nach 4 Jahren Unterricht	Schülerorchester	Mo 17.30–18.45 Helen Steinemann
	Zuger Jugendorchester	Mi 18.00–20.00 Droujelub Ianakiev

Happy Strings
Das Ensemble Happy Strings richtet sich an Streicherinnen und Streicher ab dem dritten Unterrichtsjahr. Wir vermitteln die Grundlagen des Ensemblespiels und ermöglichen die ersten Konzerterfahrungen.

Leitung Helen Steinemann
Zeit Di 17.00–17.45, Aula

Schülerorchester
Das Schülerorchester wurde 1972 gegründet, um jungen Musikerinnen und Musiker das Orchesterspiel zu unterrichten. Bei uns sind auch externe Schülerinnen und Schüler herzlich willkommen! Vorausgesetzt ist das Spielen auf der 3. Lage.

Leitung Helen Steinemann
Zeit Mo 17.30–18.45, Singsaal

Zuger Jugendorchester
Das 1978 gegründete Zuger Jugendorchester ist das gemeinsame offizielle Orchester der Kantonsschule Zug und der Musikschule Zug. Fortgeschrittenen Schülerinnen und Schülern bietet es vielfältige Möglichkeiten des Ensemblespiels und es dient zugleich als Freifachangebot für die Schülerinnen und Schüler der Kantonsschule Zug. Auch junge Musikerinnen und Musiker von anderen Musikschulen sind hier herzlich willkommen! Das Zuger Jugendorchester führt mehrmals im Jahr Konzerte durch und geht in Musikkollegien oder auf Konzertreise.

Leitung Droujelub Ianakiev
Zeit Mi 18.00–20.00, Singsaal



Grosse Orchester

Bläser/innen + Schlagzeuger/innen

Einzelunterricht

Nach 2 Jahren Unterricht

Nach 4 Jahren Unterricht

Orchester

Wood-Kids Holzbläser

Brass-Kids Blechbläser

Brassolino Blechbläser

Übertrittsprüfung

Prima Banda Blasorchesterbesetzung

Kadettenmusik Blasorchester, Big Band

Informationen

Zeit nach Absprache
Valentin Vogt

Zeit nach Absprache
Marc Jaussi
Jeanine Stocker

Zeit nach Absprache
Corrado Bossard

Di 18.00 – 19.30
Linus Amstad

Do 18.30 – 20.30
Martin Winiger

Grosse Orchester

Bläser/innen + Schlagzeuger/innen

Wood-Kids

Im Wood-Kids-Ensemble unter der Leitung von Valentin Vogt sammeln junge Holzbläserinnen und Holzbläser erste Erfahrungen im Ensemblespiel.

Leitung Valentin Vogt
Zeit nach Absprache

Brass-Kids

Die Brass-Kids ist eine Formation für junge Blechbläserinnen und Blechbläser ab dem 2. Spieljahr.

Leitung Marc Jaussi
Jeanine Stocker
Zeit nach Absprache

Brassolino

Das Brassolino steht unter der Leitung von Corrado Bossard. Junge Blechbläserinnen und Blechbläser haben die Möglichkeit, erste Erfahrungen in einem grösseren Ensemble zu machen.

Leitung Corrado Bossard
Zeit nach Absprache

Prima Banda

Rund dreissig 10- bis 15-jährige Mädchen und Jungen, die seit ungefähr 3 Jahren Holz-, Blech- und Schlaginstrumente spielen, bilden die Prima Banda.

Die Prima Banda probt einmal wöchentlich und spielt an verschiedenen Orten Konzerte. Freude am Zusammensein und das gemeinsame Musikerlebnis verbinden dieses Ensemble während des Schuljahres. Ein Lager oder eine Konzertreise sind fester Bestandteil der Jahresplanung.

Leitung Linus Amstad
Zeit Di 18.00 – 19.30, Aula

Kadettenmusik

Die Kadettenmusik der Stadt Zug besteht bereits seit 1858. Seit über 160 Jahren ist sie ein wertvoller Teil der Zuger Traditionen. Die Mitglieder der Kadettenmusik bilden ein Blasorchester und musiziert in einem anspruchsvollen Jahresprogramm mit regelmässigen Konzerten, Lagern, Wettbewerbsteilnahmen und sogar Auslandsreisen. Die Gesamtproben finden wöchentlich statt und ergänzend bereiten sich die einzelnen Register in Registerproben auf das gemeinsame Musizieren vor.

Leitung Martin Winiger
Zeit Do 18.30 – 20.30, Aula

Ensembles Jugendliche

Akkordeon-Ensemble

Leitung Sergej Simbirev

Blockflöten-Ensembles

Milky Way und Mars

Leitung Andel Strube

Fagott-Ensemble

Leitung Maria Wildhaber

Gitarren-Ensembles

Leitung Maria Efstathiou
Jens Weber
David Zipperle

Harfen-Ensemble

Leitung Raphael Bussinger
Eliane Koradi

Musik Atelier (Rock/Pop)

Leitung Thomas Tavano

Schlagzeug-Ensemble

Leitung Luca Görg

Bandworkshop I, II und III

Leitung Nicolas Stettler

Klasse Music Production Sound Alliance

Leitung Alexander Fährndrich

Ensembles Erwachsene

Oboen-Ensemble

Leitung Bernhard Kühne

Cello-Ensemble

Leitung Jonas Iten

Erwachsenenchor

Leitung Carolyn Woods-Jardine

Harfen-Ensemble

Leitung Raphael Bussinger

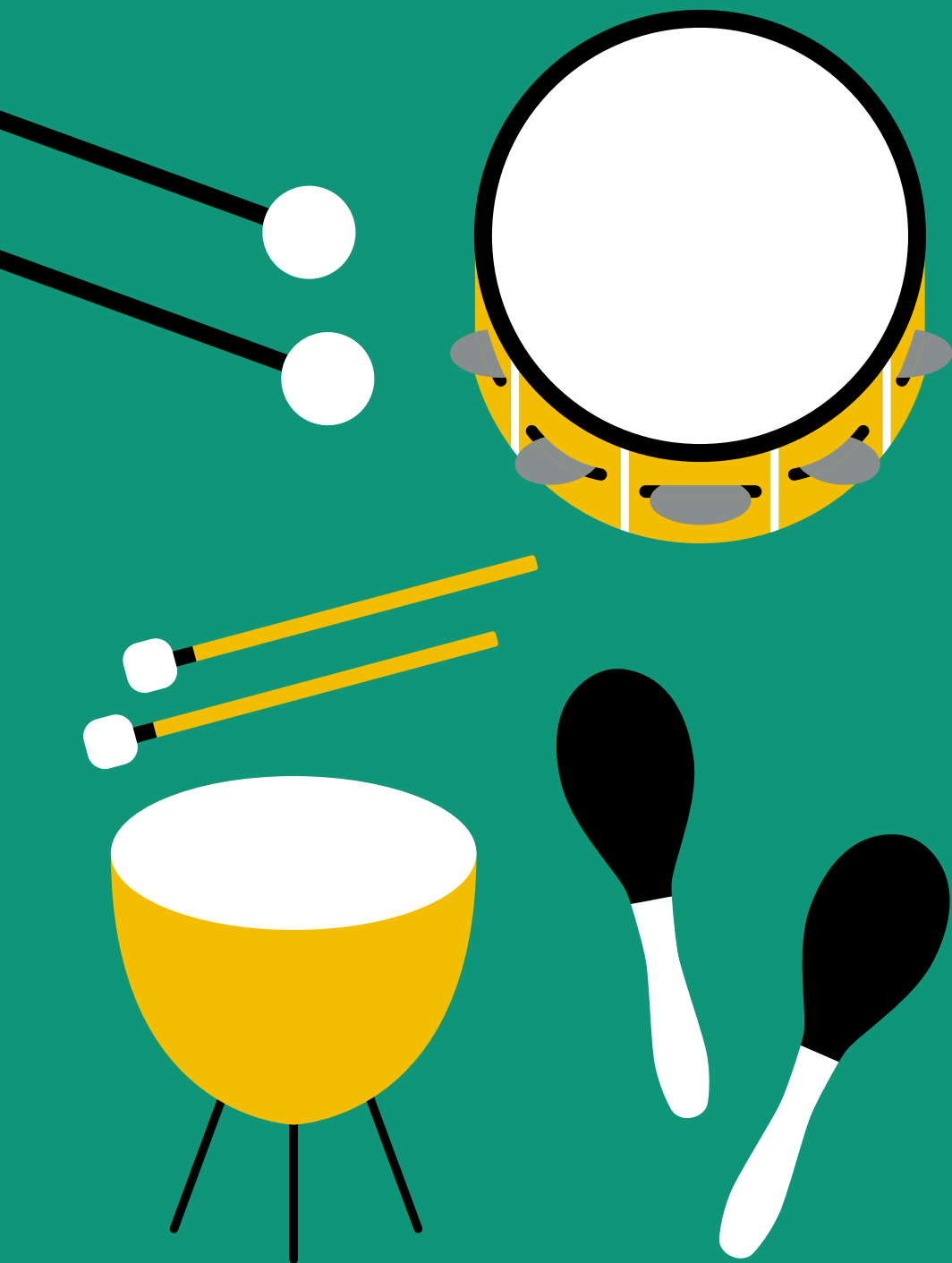
Jazz-Workshop

Leitung Thomas Tavano
George Marti

Saxofon-Ensemble – Whistleblowers

Leitung Matthias Tschopp

Weitere Ensembles nach Absprache
Die Lehrpersonen erteilen gerne weitere
Auskünfte zu den Ensembles und
helfen mit, die passenden Schülerinnen
und Schüler zusammenzubringen.
Hier entstehen sogar Freundschaften
über die Musik hinaus!



Musik und Bewegung

Bereits ab dem 2. Lebensjahr können Kinder an Kursen teilnehmen und für vierjährige Kinder bieten wir einen Kurs «Musik entdecken» an. Die Musikalische Früherziehung (Kindergarten) und die Musikalische Grundschule (1. und 2. Klasse) sind Bestandteil des offiziellen Lehrplans. Daher führen die Lehrpersonen der Musikschule diesen Unterricht in den Schulhäusern der Stadtschulen durch.

Für Menschen mit einer Behinderung bieten wir ein speziell angepasstes Angebot an. Wir wollen, dass auch sie Freude an Musik haben können und gehen für das individuelle Lernen auf die Bedürfnisse ein.

Vorschulisches Angebot

Eltern-Kind-Singen
Musik entdecken!
Gitarre nach der Suzuki-Methode (Seite 60)

Schulisches Angebot

Musikalische Früherziehung im Kindergarten
Musikalische Grundschule (1. und 2. Klasse)
Musiziergruppen (2. und 3. Klasse)

Angebot für Menschen mit Behinderungen
Rhythmik und Klanglabor

Musik und Bewegung

Vorschulisches Angebot

Eltern-Kind-Singen

ab 2 Jahren

K2640

Beim Singen, Tanzen und Musizieren entwickelt ein Kind seine sprachlichen, körperlichen, intellektuellen, kreativen und sozialen Fähigkeiten. Das Eltern-Kind-Singen verschafft den Kindern auf spielerische Art und Weise Zugang zum Singen und zur Musik. Gemeinsam lernen wir neue und alte Lieder, Liedspiele, Fingerverse und Bewegungsspiele.

Leitung	Isabel Koch
Zeit	Fr 9.30–10.15 Fr 10.30–11.15
Kursstart	11. September 2026 (1. Mal ist Schnupperlektion)
Kosten	CHF 300 für das ganze Schuljahr (pro Kind, inkl. Begleitperson)
Gruppengrösse	5 bis 8 Paare (Kind und eine Begleitperson)
Anmeldetermin	Bis 26. August 2026

Musik entdecken

Kinder von 4 bis 6 Jahren

K2642

Dieses Angebot der Musikschule Zug verfolgt das Ziel, Kindern einen Zugang zur Liebe für die Musik zu eröffnen, ihnen diese mit Hingabe näherzubringen und die Wahrnehmung für die Schönheit des Klangs zu schärfen.

Leitung	Irene Rubio
Zeit	Do 13.30–14.15 (Gruppe 1. Jahr) Do 14.30–15.15 (Gruppe 2. Jahr)
Kursstart	10. September 2026 (1. Mal ist Schnupperlektion)
Kosten	CHF 300 (pro Kind) für das ganze Schuljahr
Gruppengrösse	6 bis 10 Teilnehmende
Anmeldetermin	Bis 26. August 2026

Musik und Bewegung

Schulisches Angebot

Musikalische Früherziehung im Kindergarten

Im Kindergarten steht das spielerische Erleben von Musik im Zentrum. Die Kinder erfahren die Körperbewegungen im Zusammenhang mit Musik und verfeinern ihre Sinneswahrnehmung. In der aktiven Auseinandersetzung mit sich und der Gruppe entwickeln sie soziale Fähigkeiten und ein gesundes Selbstvertrauen. Der Unterricht wird in Halbklassen (max. 12 Kinder) jeweils am Nachmittag durchgeführt.

Musikalische Grundschule in der Primarschule

In der 1. und 2. Klasse bietet die musikalische Grundschule den Kindern einen leichten Einstieg in die elementaren Grundlagen der Musik. Die Schülerinnen und Schüler erhalten die Möglichkeit, Musik auf vielfältige Weise zu entdecken und zu erleben. Durch Singen, Bewegen, Musizieren, aktives Hören und Lesen lernen die Kinder mit Melodie, Rhythmus, Klangfarbe, Form und Ausdruck in der Musik umzugehen. Der Unterricht findet vormittags während der Blockzeiten der Volksschule statt und wird in Halbklassen (max. 12 Kinder) durchgeführt.

Musiziergruppen

2. und 3. Klasse

Als weiteres Angebot zur integrierten musikalischen Grundausbildung können die Kinder in der 2. und 3. Klasse eine Musiziergruppe besuchen. Dieser Gruppenunterricht wird von den Fachpersonen für Musik und Bewegung angeboten und kann unterschiedliche Schwerpunkte und Themen beinhalten, beispielsweise Glockenspielgruppen, Tanzgruppen, Trommelkurse, Musiktheaterprojekte. Die Information über diese Angebote erfolgt jeweils im Frühling durch die Fachlehrperson. Eine Anmeldung ist erforderlich.

Die Musiziergruppen richten sich an Kinder, die gerne gemeinsam musizieren. Wer sich noch nicht für ein Instrument entscheiden kann, findet hier eine Alternative. Dieser Musiziergruppenunterricht kann auch parallel zu einem Instrumentalfach besucht werden.

Für die Durchführung einer Musiziergruppe sind mindestens 6 Anmeldungen nötig, die maximale Gruppengrösse ist auf 12 Teilnehmende beschränkt.

Angebot für Menschen mit Behinderungen

Rhythmik

für Menschen mit einer Beeinträchtigung
K2650

Sich von der Musik bewegen lassen, den Raum und die Gruppe wahrnehmen, Klänge erzeugen, lauschen, reagieren, Vibration spüren, gemeinsam eintauchen in den Rhythmus und in die Musik. Freude haben!

Ein Angebot in Zusammenarbeit mit dem Bildungsclub Zug

Leitung Naemi von Orelli
(dipl. Rhythmiklehrerin)
Corinne Erzinger (Heilpädagogin)

Zeit Do 14.00, 15.00, 16.30
(jeweils eine Stunde)

Klanglabor

für Menschen mit einer Behinderung
K2651

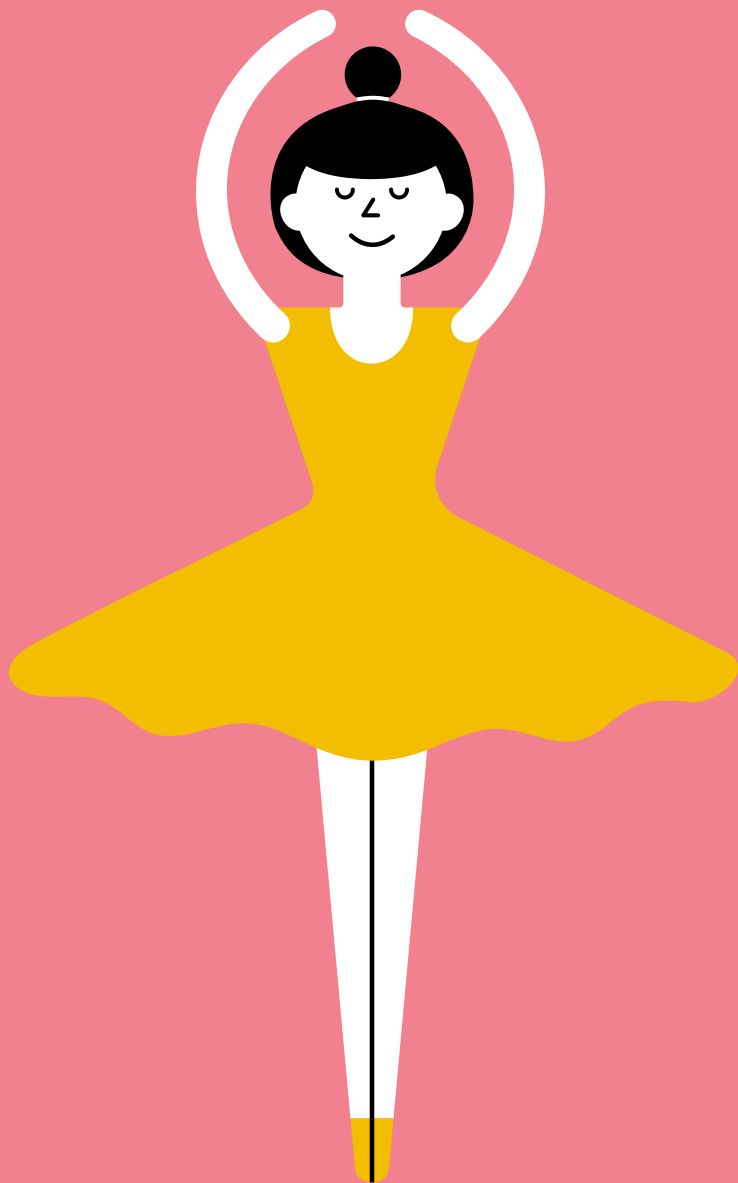
Wir improvisieren mit Stimme, Bewegung, diversen Materialien und Instrumenten. Spielen, lachen, staunen, gestalten.

Ein Angebot in Zusammenarbeit mit dem Bildungsclub Zug

Leitung Naemi von Orelli
(dipl. Rhythmiklehrerin)
Linus Amstad
(Musikpädagogin)

Zeit Do 18.30 – 20.00





Tanz

Unsere Tanzausbildung ist umfassend gedacht: Bewegung zu Musik, die Fähigkeiten des eigenen Körpers kennenlernen, Fördern von Musikalität, Rhythmusgefühl, Fantasie, Konzentration, Koordination und Disziplin, Trainieren einer gesunden Haltung, Entwickeln von Körpergefühl und natürlich Freude am Tanzen. Der Tanzunterricht ist altersgerecht aufgebaut. Im Ballett wird nach der Methodik von Ursula Borrman (Waganowa-System) unterrichtet. Bei Interesse ist selbst eine vorprofessionelle Ausbildung möglich.

Modern Dance ist die zeitgenössische Tanzart mit abstrakteren Bewegungen. Mal schwungvoll und fließend, teils akrobatisch, mal langsam und bodenbetont.

Probe-Ort

Tanzraum Musikschule Zug
Baarerstrasse 10 (1. OG), Zug

Lehrpersonen

Marianne Künzi (Leitung)
Catherine Haug
Larissa von Arx
Ana Sanchez (Modern Dance)

Tanz Angebot

Tänzerische Früherziehung

ab 4 Jahren

In der tänzerischen Früherziehung lernen die Kinder spielerisch ihren eigenen Körper einzusetzen. Im Unterricht führen wir die Tanzschülerinnen und -schüler durch Geschichten an die Umsetzung von Themen heran wie zum Beispiel «gross und klein» oder «schnell und langsam». Tänzerische Früherziehung schult die Koordination und Motorik, aber auch die Konzentrationsfähigkeit, Musikalität und das Rhythmusgefühl. Sie ist die ideale Vorbereitung für das spätere Programm des Kinderballetts.

Vorstufenunterricht

ab ca. 6 Jahren

Der Vorstufenunterricht schliesst an die Tänzerische Früherziehung an. Das Programm dieser Stufe ist anspruchsvoller gestaltet und erste Stangenübungen werden erarbeitet. Themen wie zum Beispiel «rechts und links» oder «vorwärts-rückwärts» fliessen in den Unterricht ein. Diese Vorstufe bietet eine wertvolle Vorbereitung auf den klassischen Tanz.

Kinderballett / Klassischer Tanz

ab 8 Jahren

In diesem Alter kann mit dem Kinderballett begonnen werden und wir unterrichten die Bewegungen des Klassischen Tanzes in altersgerechter Form. Unser Unterricht wird mit dem System von Ursula Borrmann vermittelt. Sie hat das System für professionelle Ballettschülerinnen und -schüler von Agrippina Waganowa auf die Situation von Amateur- und Hobbyballettschulen angepasst.

Spitzentanz

als zusätzliche Lektion

Sobald die Grundlagen des technischen Könnens im Klassischen Tanz erworben worden sind, kann mit dem Spitzentanz begonnen werden. Der Spitzentanz wird als Zweitstunde an der Abteilung Tanz angeboten, da die Schülerinnen und Schüler bereits über eine gewisse Technik und Muskulatur für den Spitzentanz verfügen müssen. Mit dem Spitzentanz kann ab ca. 12 Jahren angefangen werden.

Modern Dance

ab 12 Jahren

Im Zentrum des Modern Dance stehen zeitgenössische Bewegungsformen. Diese ermöglichen eine sehr breite Vielfalt von Ausdrucksmöglichkeiten. Dazu gehören beispielsweise das Gegenspiel von Balance und Off-Balance, Statik und Dynamik, Spannung und Entspannung, Sich-Fallen-Lassen und Sich-Auffangen.

Klassischer Tanz und Modern Dance für Erwachsene

Auch Erwachsene können bei uns den Klassischen Tanz und Modern Dance erlernen. Die Abteilung Tanz bietet spezielle Kurse an, die auf Erwachsene ausgerichtet sind.



Aktueller Stundenplan
www.musikschulezug.ch
unter Rubrik Tanz





Besondere Angebote

Die Musikschule Zug bietet viele interessante Angebote für interessierte Erwachsene und Jugendliche, die sich weiterbilden wollen, zum Beispiel im Bereich Musikproduktion oder Chorleitung. Aber auch Angebote wie Musiktherapie bis hin zur Gitarre nach der Suzuki Methode stehen zur Verfügung.

Besondere Angebote

Kursangebot

An unserer Musikschule bieten wir eine Vielzahl von Kursen für Musikinteressierte an. Das Angebot reicht von «Musik entdecken» für Kleinkinder bis zum Seniorensingen. Dazwischen gibt es viele Kurse für verschiedene Interessen und unterschiedliche musikalische Niveaus. Für ein attraktives Kursangebot pflegen wir mehrere Kooperationen. So arbeiten wir unter anderem mit Pro Senectute und weiteren Partnern zusammen. Die Informationen zu den Kursen und Daten finden Sie auf unserer Website. Auch unser Sekretariat informiert Sie gerne!



Zu den Informationen zum Kursangebot

Chorleitung CH I und CH II K2600

In Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Chorvereinigung SCV bieten wir eine nebenberufliche Ausbildung für die Chorleitung an. Diese Ausbildung mit Zertifikatsabschluss dauert zwei Jahre und umfasst eine Grundstufe (1. Jahr) und eine Aufbaustufe (2. Jahr). Im Anschluss ist das Angebot Zertifikat CH II die weiterführende nebenberufliche Ausbildung für Absolventen des CH-I-Zertifikats.

Kursleitung Mauro Ursprung, Chorleitung und Literaturkunde
Johannes Meister, Chorleitung II
Alexander Paine, Musiktheorie und Klavier
Gabriela Bürgler, Gesang
Norma Widmer, Chorische Stimmbildung
Gastdozentinnen und Gastdozenten



Zu den Informationen zur Chorleitungs-Ausbildung

Musiktheorie für Kinder

Musikanalyse und Harmonielehre sind eine spannende Sprache! Bei uns lernen die Schülerinnen und Schüler die Grundlagen der Musiktheorie und Musiklehre: Violin- und Bass-Schlüssel, Dur- und Molltonleiter, Gehörbildung und Rhythmik, aber auch die wichtigsten Werke der Musikgeschichte sind dabei. Das theoretische Wissen ist eine Grundvoraussetzung für eine erfolgreiche Instrumentalausbildung. Deshalb empfehlen wir den Theoriekurs als sinnvolle Ergänzung des Instrumentalunterrichts.

Das Ergänzungsfach Musiktheorie für Kinder steht allen jungen Instrumentalisten oder Gesangsschülerinnen und Gesangsschüler offen.

Daten

Mittwoch
1. Jahr: 14.00 – 14.45
2. Jahr: 14.45 – 15.30

Lehrperson

Cyrill Schürch

Kosten

Kostenfrei beim Besuch von Einzelunterricht

Kinderquerflöte

Der Musikunterricht Kinderquerflöte richtet sich an Kinder vom Kindergarten bis und mit der 2. Klasse. Durch spezielle Kinderquerflöten (NUVO) gelingt den Kindern ein leichter Einstieg ins Musizieren.

Folgende Kompetenzen werden im Unterricht erlernt und vertieft:

Metrum und Rhythmus
Notenschrift lesen und schreiben
Atmung und Stütze
Musizieren in der Gruppe
Improvisation mit Unterstützung von Orff-Instrumenten

Daten

Nach individueller Absprache

Lehrperson

Tamara Venuti

Kosten

Einzelunterricht gemäss Tarifliste



Gitarre nach der Suzuki-Methode

Diese Lernmethode des japanischen Geigenpädagogen Shinichi Suzuki (1898–1998) basiert auf seiner Beobachtung, dass alle Kinder der Welt problemlos ihre Muttersprache lernen. Seine Erkenntnisse und Grundsätze übertrug er auf das Lernen eines Instruments.

Eltern arbeiten hierbei eng mit dem ausgebildeten Suzuki-Lehrer David Zipperle zusammen – sie nehmen mit ihrem Kind am Unterricht teil und unterstützen das Kind zu Hause aktiv. Die Kinder besuchen zusätzlich auch den Gruppenunterricht, wo der Spass und das soziale Miteinander im Zentrum stehen. Hauptziele ist die Entwicklung positiver Charaktereigenschaften wie Selbstwertgefühl, Selbstdisziplin, Konzentration und Zielstrebigkeit. Eine bewährte Methode!
Eintritt ab vier Jahren. Vorbereitungsgruppe (ohne Instrument) ab 3 Jahren.

Daten

Nach Absprache

Lehrperson

David Zipperle

Kosten

Einzelunterricht
gemäss Tarifliste



Freie Liedbegleitung / Korrepetition

Wollen Sie sich selbst beim Singen auf dem Klavier begleiten oder beim Singen mit Kindern spontan eine Begleitung dazu erfinden können?

Im Fach Freie Liedbegleitung lernen Sie, wie Sie auch mit einfachen Mitteln ohne Noten passende Akkorde finden. Oder wie Sie aus einer Akkordbegleitung mit neuen Mustern eine spannende Liedbegleitung erschaffen.

Besonders gut geeignet für Lehrpersonen der Primar- und Sekundarstufen.

Sie spielen Klavier und möchten mit anderen zusammen musizieren? Kammermusikwerke sind eine spezielle Herausforderung auf dem Klavier. Bringen Sie Ihre Stücke mit. Gemeinsam gehen wir auf die Besonderheiten beim Zusammenspiel ein.

Daten

Nach individueller Absprache

Lehrperson

Marian Rosenfeld

Kosten

Einzelunterricht gemäss Tarifliste



Musikproduktion

Du willst Deine eigenen Ideen und Songs realisieren? In die Welt des Samplings und des Beat-Producing eintauchen? Willst du Aufnahmen und Demos für Dich oder deine Band produzieren? Hier lernst du es auf deine Bedürfnisse abgestimmt!

Im Einzelunterricht zeigt dir Alexander T. Fähndrich, wie du direkt im Producing-Studio der Musikschule Zug in die Welt der professionellen Musikproduktion gelangst. Dazu kannst du dein Notebook mitnehmen oder ihr arbeitet an einer Audio-Workstation im Studio.

Lebe dein Talent aus!

Daten

Nach individueller Absprache

Lehrperson

Alexander Fähndrich

Kosten

Einzelunterricht gemäss Tariffliste

Soundbeispiele
sind hier
zu finden:



Musiktechnologie

Du spielst ein Instrument oder singst? Leitest ein Ensemble/eine Band oder unterrichtest Musik? Und du willst dein Wissen rund um das Thema Musik und Computer vertiefen und festigen? Dann lerne es hier auf deine Bedürfnisse abgestimmt:

Im Fach «Musiktechnologie» bietet dir Alexander T. Fähndrich die Möglichkeit, im Einzelunterricht und im Producing-Studio der Musikschule Zug in die Welt der professionellen Musiktechnologie einzutauchen. Dazu bringst du dein Notebook mit oder arbeitest an einer Audio-Workstation im Studio oder auf der Bühne.

Daten

Nach individueller Absprache

Lehrperson

Alexander Fähndrich

Kosten

Einzelunterricht gemäss Tariffliste



Musiktherapie

In der Musiktherapie wird Musik gezielt als Ausdrucks- und Kommunikationsmittel eingesetzt. So können Gefühle, aktuelle Situationen oder belastende Themen ausgedrückt, gestaltet und sogar positiv gewandelt werden. Dank Musik kann vieles verarbeitet werden, etwa bei Menschen mit erschwelter oder blockierter verbaler Ausdrucksfähigkeit. Methoden der Musiktherapie sind die Improvisation, die Arbeit mit Liedern, Rollenspielen, körperzentrierte Musikspiele oder das Imaginative Musik-erleben.

Daten

Nach Individueller Absprache

Lehrperson

Regina Steiner
Michael Abt

Kosten

Einzelunterricht gemäss Tarifliste



Weitere Informationen
und Anmeldung

Chromatische Mundharmonika

Die chromatische Mundharmonika ist ein beliebtes und zeitloses Instrument. Sie wird hauptsächlich für Jazz-, Klassik- und Popmusik verwendet, bei der die Melodien mehr als eine 7-Ton-Tonleiter erfordern. Wir bieten die Möglichkeit an, dieses Instrument zu erlernen.

Daten

Nach Individueller Absprache

Lehrperson

Hon Ning Cheung

Kosten

Einzelunterricht gemäss Tarifliste



Jodeln im Einzelunterricht

Sie möchten Ihre Stimme besser kennenlernen und die Jodeltechnik erlernen oder gezielt vertiefen – ganz gleich, ob Sie bereits Gesangsunterricht hatten oder noch am Anfang stehen. Notenkenntnisse sind keine Voraussetzung und können bei Interesse erlernt werden.

Im Zentrum des Unterrichts steht der Aufbau einer gesunden Gesangs- und Atemtechnik, die Ihre Stimme stärkt und trägt. Mit Freude am Singen entdecken Sie den individuellen Klang Ihrer Stimme und lernen, ihn bewusst und frei zu entfalten.

Daten

Nach Individueller Absprache

Lehrperson

Norma Widmer

Kosten

Einzelunterricht gemäss Tarifliste

Blended Learning

Das Blended Learning-Modell der Musikschule Zug verbindet das Beste aus zwei Welten: persönlichen Einzelunterricht mit modernen digitalen Lernmöglichkeiten – ergänzt durch inspirierende gemeinsame Musizierstunden. Neben dem individuellen Unterricht stehen online vielfältige Tutorials, Übematerialien und Lernhilfen zur Verfügung. Über ein digitales Forum können Sie sich austauschen, Fragen stellen und voneinander profitieren. Der Zugang ist zeitlich flexibel und kann ganz nach Ihren persönlichen Bedürfnissen genutzt werden.

Ein besonderes Highlight sind die gemeinsamen Musizierstunden: niederschwellig gestaltet, offen für verschiedene Altersgruppen und Niveaus, und geprägt von Freude am gemeinsamen Klang. Aktuell wird dieses innovative Angebot in den Saxophonklassen angeboten.

Teilnahme

Nach Absprache mit Matthias Tschopp

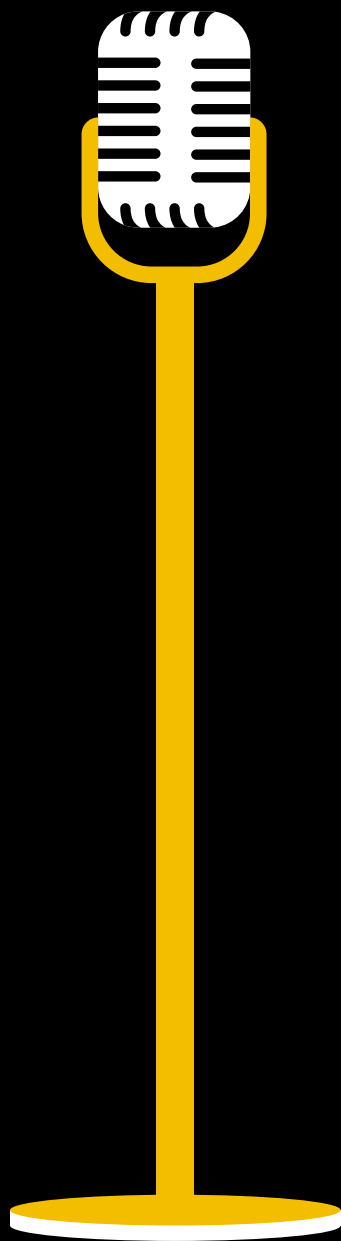
Lehrperson

Amit Dubester
Matthias Tschopp
Mario Venuti

Kosten

Einzelunterricht gemäss Tarifliste





Veranstaltungen

LIVE SESSION 2026/27

Die LIVE SESSIONS sind eine sehr beliebte Konzertreihe der Musikschule Zug. Die Konzerte finden jeweils am Mittwochabend in der Musikschule Zug statt. In Absprache mit der jeweiligen Musiklehrperson können sich interessierte Interpretinnen und Interpreten anmelden. Wir freuen uns auf euch!

Die Kategorien:

[Offen für alle](#)
[Jazz Rock Pop](#)
[Volksmusik](#)
[Musik vor 1750](#)
[Förderklasse](#)
[Kantonale Begabtenklasse](#)
[Highlights Live Session 2026/27](#)

Musik verstehen!

Eine kommentierte Konzertreihe

Unter dem Titel «Musik verstehen!» führen wir jährlich eine kommentierte Konzertreihe zu einem bestimmten Thema durch. Die auftretenden Musikerinnen und Musiker sind Lehrpersonen der Musikschule sowie Gäste. An den Konzertabenden geben renommierte Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler auf Einladung der Musikschule Zug eine Konzerteinführung. Die Konzerte finden jeweils am Donnerstagabend um 20.00 Uhr statt.

Das ausführliche Programm ist ab Ende Oktober 2026 im Sekretariat erhältlich oder Sie laden es unter www.musikschulezug.ch herunter.



Weitere Veranstaltungen
Die aktuelle Agenda finden Sie hier
oder auf www.musikschulezug.ch

Zertifikatskonzerte

Das von Sales Kleeb und Georges Guéneux initiierte Zertifikatskonzert der Musikschule der Stadt Zug wird seit 1974 regelmässig durchgeführt. Die primären Ziele sind die Qualitätssteigerung und Talentförderung. Hier entsteht die Basis für eine grössere musikalische Herausforderung. Schülerinnen und Schüler, die ein überdurchschnittliches Niveau erreicht und mindestens drei Jahre die Fortbildungsstufe besucht haben, können durch die Musiklehrpersonen vorgeschlagen werden.

Neu steht dieses Konzertformat auch erwachsenen Schülerinnen und Schülern offen. Die Termine sind jeweils unter www.musikschulezug.ch veröffentlicht.

Tag des Offenen Hauses

Unser breitgefächertes Angebot zeigen wir regelmässig mit Freude der Öffentlichkeit. An diesem Tag sind bei uns alle Türen offen. Wir bieten einen Instrumentenparcours an und die Lehrpersonen stehen für Beratungen zur Verfügung. Auch auf Erwachsene wartet hier viel Wissenswertes und Informatives.

Daten Sa 28. März 2026 10.00–15.00
Sa 10. April 2027 10.00–15.00

Das Detailprogramm finden sie unter www.musikschulezug.ch

Next Generation Talents im Casino

Unsere Konzertreihe «Next Generation Talents» ist eine Kooperation der Musikschule und der Theater- und Musikgesellschaft Zug (TMGZ). Hier treten Nachwuchstalenten aus der Region auf und sammeln Konzerterfahrung. Die Next Generation Talents sind in diesem Konzertformat der künstlerische Aperitif im Vorfeld zu einer anderen Veranstaltung im Theater Casino Zug, der danach als kultureller Hauptgang serviert wird.

Hier stehen Talente auf der Bühne, die Sie nicht so schnell vergessen.

Wir freuen uns sehr, wenn Sie diese Talente durch Ihren persönlichen Applaus lautstark unterstützen!

Eintritt kostenlos

Aktuelle Daten unter
www.musikschulezug.ch oder
www.theatercasino.ch

Medienausleihe

Mit dem kostenlosen Ausweis der Bibliothek Zug können Sie oder Ihr Kind bei uns leicht Bücher, CDs, Notenmaterial und Partituren ausleihen. Surfen Sie online durch unser Angebot über den Katalog der Bibliothek Zug (Standort Musikschule). Oder besuchen Sie uns während den Öffnungszeiten.

Angebot

Bücher über Musiktheorie und -geschichte, Musikpädagogik, Biografien, Musik-Lexika, Kinderbücher rund um Musik, CDs, Noten für alle Instrumente und Gesang, Partituren etc.

Bestand

2350 Fachbücher
5600 Notenhefte und Partituren
2600 CDs

Bibliothekar

Emanuel Rüttimann

Öffnungszeiten

Montag bis Freitag 9.00–19.00
Samstag 9.00–14.00
3. Stock, Zimmer 3.02



Begabtenförderung Förderklasse Begabtenklasse

Mit grosser Freude führen wir unsere Förderklasse. Als Vorstufe zur kantonalen Begabtenklasse orientiert sie sich an deren Zielen und Anforderungen.

A. Förderklasse der Musikschule Zug

Die Förderklasse steht unseren musikbegeisterten und leistungswilligen Instrumental- und Gesangsschülerinnen und -schüler zur Verfügung. Jeweils im Juni findet das Aufnahmevorspiel statt. Nach bestandener Prüfung bleiben die Schülerinnen und Schüler für ein Schuljahr in der Förderklasse. Für jedes weitere Schuljahr ist ein weiteres Vorspiel notwendig. Die Förderklasse bereitet die Schülerinnen und Schüler auf die mögliche Aufnahme in die kantonale Begabtenklasse vor. Hier erwarten wir eine hohe Lernbereitschaft. Zum Einzel- und Ensembleunterricht kommen Theorie, 3 – 5 Vorspiele und der Besuch von zwei Workshops hinzu. Das Anmeldeformular liegt im Sekretariat bereit.

B. Kantonale Begabtenklasse

Das koordinierte Angebot der Musikschulen des Kantons Zug vernetzt leistungsorientierte Schülerinnen und Schüler und fördert sie in ihrer musikalischen Entwicklung intensiv und gezielt. Das Angebot richtet sich an Kinder und Jugendliche bis zum 20. Altersjahr, die im Kanton Zug wohnen und eine gemeindliche Musikschule besuchen. Die Voraussetzung für die Aufnahme ist das Vorspiel vor einer externen Fachjury. Unterrichtsinhalte sind unter anderem intensivierter Einzel- und Ensembleunterricht, Theorie, Kammermusik, gemeinsame Workshops und Exkursionen. Die Bestandteile der Qualitätskontrolle sind 6 – 8 Konzertauftritte, jährliche Zwischenprüfungen, Semestervorspiele und die Teilnahme an Wettbewerben.

Koordinatorin Gabriela Adorjàn
Weitere Infos www.zkmm.ch

Stufenprüfungen

In unserem Instrumental- und Vokalunterricht bestehen keine festgelegten Lehrpläne, da die Lernziele und Lerntempi individuell und stufengerecht angepasst werden. Um die Fortschritte dennoch beurteilen zu können und den Lernweg festzuhalten, bieten wir Stufenprüfungen an. Diese basieren auf den Vorgaben des international anerkannten Systems des ABRSM (Associated Board of Royal Schools of Music). Unsere Stufenprüfungen erfüllen somit die Standards im internationalen Vergleich und es können 8 Stufen absolviert werden.

- Freiwillige Teilnahme. Obligatorisch ist nach 3 bis 4 Unterrichtsjahren lediglich die Übertrittsprüfung (Stufe 2 oder 3, abhängig vom Instrument).
- Die individuelle Standortbestimmung gibt Aufschluss über den Fortschritt und soll motivieren.
- Das Kind kann in einer motivierenden und stufengerechten Situation sein Können zum Besten geben.
- Dies strukturiert den Unterricht mit klarer Zielsetzung.
- Die Jury gibt ein konstruktives und wohlwollendes Feedback.
- Für alle Teilnehmenden bestehen vergleichbare Bedingungen.

Die technischen Anforderungen sollen ausreichend vorgetragen werden. Das auswendige Spielen der drei Stücke wird empfohlen, ist aber nicht Bedingung.

Stufe	Dauer der Prüfung, inklusive Feedback
Initial/1	15 Minuten
Stufe 2–4	20 Minuten
Stufen 5–6	25 Minuten
Stufen 7–8	30 Minuten

Stufenprüfungen Ablauf

Die Stufenprüfungen können für alle unterrichteten Fächer inklusive dem Gesang absolviert werden und besteht aus vier Teilen.

Vorspiel

Die jungen Musikerinnen und Musiker lernen ein Instrument zu spielen, um das Repertoire zu erforschen und aufzuführen. Deshalb stehen die Stücke im Mittelpunkt der Prüfung. Für das Vorspiel wählt die Schülerin oder der Schüler zusammen mit der Lehrperson drei Stücke aus den vorgegebenen Listen aus. Die Listen sind vom ABRSM festgelegt und werden regelmässig aktualisiert. Alle Stücke stehen in der Musikschulbibliothek zur Verfügung.

Technik

Für jede Stufe sind technische Anforderungen vorgegeben, die wichtig für die musikalische Entwicklung sind. Das Spielen von Tonleitern und Arpeggien ist grundlegend für die Entwicklung starker technischer Fähigkeiten wie zuverlässige Fingerbewegungen, Handhaltung, Koordination und flüssiges Spiel. Ein Teil davon wird an der Prüfung abgefragt.

Blattspielen

Ab Blatt lesen zu lernen hilft, Tonarten, Tonalität und gängige Rhythmusmuster schnell zu erkennen. Gute Fertigkeiten beim Blattspiel machen das Erlernen neuer Stücke einfacher sowie schneller, und helfen das Ensemblespiel zu verbessern. Ein kurzes, stufengerechtes Stück kann ca. eine Minute lang vorbereitet werden und wird dann vorgespielt.

Gehörbildung

Das Hören von Musik und wie sie überhaupt «funktioniert» ist ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung. Die Gehörbildung hilft dabei, den Klang und die Ausgewogenheit des Spiels einzuschätzen, den Takt zu halten und mit einem Gefühl für Rhythmus und Puls zu spielen.

Stufenprüfungen Organisation

Der Test gilt als bestanden, wenn diese Anforderungen erfüllt sind:

- Sicherheit im Vorspiel und musikalische Gestaltung: Umsetzung in Bezug auf Tempo, Rhythmus und Charakter der Stücke, persönliche Interpretation
- Technische Aspekte: Haltung, Finger, Tonkultur, Dynamik, Rhythmus, Intonation
- Ausreichende theoretische Kenntnisse im Blattspiel und Gehörbildung

Die Prüfung wird nicht benotet, aber als «bestanden», «teilweise bestanden» oder «nicht bestanden» bewertet. Bei Nichtbestehen kann man die Prüfung oder Teile davon zu einem späteren Zeitpunkt wiederholen.

Anwesend am Vorspiel sind die Jury und die Musiklehrperson. Die Erziehungsberechtigten dürfen nur auf ausdrücklichen Wunsch des Kindes dabei sein. Das Fotografieren und Filmen während der Stufenprüfung sind untersagt.

Eine bestandene Prüfung wird mit einem Testat, einem Anhänger und einer Ehrung mit Foto auf der «Wall of Fame» der Musikschule bestätigt.

Termine

Die Lehrperson meldet ihre Kandidatinnen und Kandidaten spätestens 4 Wochen vor dem gewünschten Termin bei Cyrill Schürch an. Die Prüfungen finden nach Möglichkeit während der Musikstunde statt. Falls nötig wird eine offizielle Schuldispens für den Prüfungstermin eingeholt.

Jury

Die Jury für die Stufen Initial bis Stufe 4 besteht aus der Musiklehrperson und einem Vertreter der Leitung der Musikschule. Ab Stufe 5 wohnt eine externe Expertin oder Experte der Prüfung bei und es darf eine Korrepetition beigezogen werden.

Kosten

Die Stufenprüfungen sind kostenlos.

Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt über die Musiklehrperson. Mit der Anmeldung bestätigen die Schülerinnen und Schüler ihre Teilnahme an der Stufenprüfung und der Einhaltung der ihnen zugeteilten Termine.



English

Information in English

Hello English speakers!

Welcome to the Musikschule Zug

We appreciate your interest in our school. The Musikschule Zug is a centre of excellence in music education. As one of the oldest and largest public music schools in Switzerland, we offer a wide range of high-level instrumental tuition, ensemble playing, a vocal and a dance school as well as further education courses. We look forward to welcoming you or your child to a lesson, a course or a concert very soon!

One-to-one Tuition

At our music school 94 highly qualified musicians and educators teach a wide range of subjects. Individual lessons can be started at the age of around 7 years (an earlier start may be possible after a personal evaluation). For most subjects, a brief assessment is carried out before starting lessons, to ensure that your child is ready and the instrument suitable for him or her. We also provide tuition for adult students whom we encourage to take lessons, learn an instrument or play in an ensemble. We will be happy to help you choose the right instrument for yourself or your child and answer any questions you may have.

Ensemble Playing

At the Musikschule Zug making music together is seen as an integral part of instrumental and vocal training. Allocation and registration to an ensemble takes place in consultation with the teacher. From the second year of lessons onwards, wind-instrument players and percussionists play in a suitable ensemble, and our string players join the «Happy Strings» in the third year and later move on to our youth orchestra.

Early Music Education

Our school offers various courses for parents who want to get their children in touch with music at an early age. For pre-schoolers there are various options for group lesson in rhythm and movement. In kindergarten and primary school, music lessons are taught as part of the normal curriculum with the possibility to join a project-oriented group music class («Musiziergruppen»).

Singing School of Zug

A first contact with music almost always takes place through singing. Our «Zuger Singschule – Singing School of Zug» offers a wide variety of choirs for singers of all ages, with many opportunities to perform at concerts, holiday events, recitals or festivals. We promote and encourage singing and making music together in a choir. Starting with parent-child singing activities for children from the age of 2, we offer a wide range of choirs for every age group from the 2nd year of kindergarten onwards. Singing together makes you happy and keeps you healthy!

Dance

Dancing is not only moving to music but also about discovering your physical capabilities, promoting musicality, a sense of rhythm, imagination, concentration, coordination and discipline. Additional benefits include a healthy posture, the development of body awareness, and simply joy. The dance lessons are tailored to age. Ballet lessons are taught in line with the methodology of Ursula Borrmann (Waganowa system).

Further Education Courses

The Musikschule Zug offers a variety of further education courses for those interested in music. The courses range from music theory and history to singing for senior citizens. In between there are many offers to accommodate different interests and different musical levels. For current information on the courses and dates go to our website and be welcome!

Further information

www.musikschulezug.ch

or contact us directly:
Musikschule Zug
Bundesstrasse 2
6300 Zug

Opening hours	Mo	14.00 – 17.00
	Di–Fr	9.00 – 12.00
		14.00 – 17.00

Phone +41 58 728 94 94
E-Mail musikschule@stadtzug.ch

Hope to see you soon!

Wir sind die Musikschule Zug

Die Bilder der Lehrpersonen und Mitarbeitenden der Musikschule Zug hat Daniel Vayman gemacht. Die Individualität der Portraits spiegelt den Reichtum unserer Musikschule.













Bestimmungen

Das Ensemble-Musizieren ist ein wichtiger Bestandteil der musikalischen Ausbildung an der Musikschule Zug. In der Verordnung und dem Reglement der Musikschule Zug ist die Teilnahme im Ensemble explizit vorgesehen. Ab der Stufe Prima Banda (Bläser) respektive Schülerorchester (Streicher) ist die Teilnahme während 4 Jahren obligatorisch. (2 Jahre Prima Banda und 2 Jahre Kadettenmusik respektive 2 Jahre Schülerorchester und 2 Jahre Zuger Jugendorchester). In begründeten Fällen kann während dieser Zeit ein Dispensgesuch eingereicht werden.

Ab dem Schuljahr 2026/27 gilt die obligatorische Teilnahme bei den Ensembles auch im Fach Gesang. Anfängerinnen und Anfänger bis zur 5. Klasse besuchen ein Jahr den entsprechenden Chor. Ab der 6. Klasse bis 21 Jahre besteht eine vierjährige Ensemblepflicht (2 Jahre Chor, 2 Jahre Projekte). Dispensen sind in begründeten Sonderfällen möglich.

An Feiertagen und während der Schulferien (gemäss Ferienplan der Stadtschulen Zug) findet kein Unterricht statt.

Die gesetzlichen Bestimmungen und Vorgaben der Musikschule sind in der Verordnung sowie im Reglement festgehalten. Diese Dokumente sind unter www.musikschulezug.ch zu finden.

Gebühren

Leihinstrumente

Die Musikschule Zug stellt bei Bedarf Leihinstrumente zur Verfügung. Verfügbare Instrumente: Holz-, Blechblas- und Streichinstrumente

Gebühren für Leihinstrumente

CHF 100 pro Semester

Die Gebühr beinhaltet die Servicekosten bei Rückgabe des Instruments und eine Transportversicherung.

Chöre

Für die Teilnahme in den Chören wird eine Bearbeitungsgebühr von CHF 50 pro Semester verlangt, falls kein Musikunterricht an der Musikschule Zug besucht wird. Choranmeldungen gelten für das ganze Schuljahr.



Weitere Informationen
[www.musikschulezug.ch/
gesetzgebung](http://www.musikschulezug.ch/gesetzgebung)

Schulgeld Semestertarife

Instrumentaler Einzelunterricht/Gesang

Tarif I

für Musikschüler/innen der Stadt Zug

Lektionsdauer 30 Minuten CHF 270

Lektionsdauer 45 Minuten CHF 405

Lektionsdauer 60 Minuten CHF 540

Tarif II

für Musikschüler/innen aus anderen Zuger Gemeinden oder ausserkantonale Wochen-
aufenthalter

Lektionsdauer 30 Minuten CHF 600

Lektionsdauer 45 Minuten CHF 900

Lektionsdauer 60 Minuten CHF 1200

Tarif III

für Erwachsene und ausserkantonale
Jugendliche

Lektionsdauer 30 Minuten CHF 1050

Lektionsdauer 45 Minuten CHF 1575

Lektionsdauer 60 Minuten CHF 2100

Tanz

Schulgeld/Semestertarife

Lektionsdauer 45 Minuten CHF 270

Lektionsdauer 60 Minuten CHF 360

Lektionsdauer 75 Minuten CHF 450

jeder weitere 15-Minutenblock CHF 90

Ermässigungen Jugendliche *

Auf den Tarif I sowie den Tanztarif werden aufgrund des steuerpflichtigen Einkommens der Eltern folgende Ermässigungen gewährt:

Einkommen	CHF 48000 bis CHF 36001	20%
	CHF 36000 bis CHF 24001	40%
	CHF 24000 bis CHF 12001	60%
	CHF 12000 und weniger	80%

Ermässigungen Erwachsene *

Auf den Tarif III sowie den Tanztarif erhalten die Erwachsenen mit Wohnsitz in der Stadt Zug aufgrund des steuerpflichtigen Einkommens folgende Ermässigungen:

Einkommen	CHF 48000 bis CHF 32001	20%
	CHF 32000 bis CHF 16001	35%
	CHF 16000 und weniger	50%

* Eine Ermässigung ist bei Quellensteuerpflichtigen nicht möglich.

An- und Abmeldung

Wollen Sie sich oder Ihr Kind für den Unterricht oder einen Kurs anmelden? Dann scannen Sie einfach diesen QR-Code ab oder besuchen Sie uns auf www.musikschulezug.ch/online-schalter



Anmeldeschluss

1. Semester 2026/27: 15. Mai 2026
2. Semester 2026/27: 31. Dezember 2026

Abmeldefrist

- Austritt per Ende Schuljahr 2025/26:
15. Mai 2026
- Austritt per Ende 1. Semester 2026/27:
31. Dezember 2026

Ferienplan 2026/2027

Unterrichtsbeginn

Dienstag 18. August 2026

Michaelstag

29. September 2026

Herbstferien

4. Oktober 2026 – 18. Oktober 2026

Maria Empfängnis

8. Dezember 2026

Weihnachtsferien

20. Dezember 2026 – 3. Januar 2027

Sportferien

7. Februar 2027 – 21. Februar 2027

Karfreitag

26. März 2027

Ostermontag

29. März 2027

Frühlingsferien

18. April 2027 – 2. Mai 2027

Auffahrtsferien

6. Mai 2027 – 9. Mai 2027

Pfingstmontag

17. Mai 2027

Fronleichnam

27. Mai 2027

Bildungstag

28. Mai 2027

Sommerferien

4. Juli 2027 – 15. August 2027

Unterrichtsbeginn

Dienstag 17. August 2027

Impressum

Musikschule der Stadt Zug

Bundesstrasse 2
Postfach, 6301 Zug
T 058 728 94 94
musikschule@stadtzug.ch
www.musikschulezug.ch

Öffnungszeiten Sekretariat

Montag 14.00–17.00
Dienstag bis Freitag
09.00–12.00
14.00–17.00

Rektorat

Mario Venuti
Deborah Annema
Cyrill Schürch

Sekretariat

Lucia Burri
Denise Grossrieder
Claudia Schneider

Bibliothek

Emanuel Rüttimann

Hausdienst

Robert Bisaku
Wipaporn Villiger

Gestaltung

Studio Christen, Zug

Unterstützung Text

Jackie who? GmbH

Fotografie

Bit Büeler, Ingo Höhn,
Daniel Vayman, Alexandra Wey

Druck

Kalt Medien AG, Zug

Tag des Offenen Hauses

Herzlich willkommen



Am Tag des offenen Hauses kannst du alle Instrumente ausprobieren und unsere Musiklehrpersonen beantworten deine Fragen und geben Auskunft. Du wirst auch viele Ensembles, Chöre und Tanzgruppen sehen und hören.

Samstag 28. März 2026 / Samstag 10. April 2027
Jeweils 10 bis 15 Uhr



www.musikschulezug.ch