



## Holzblasinstrumente Seite 15



- 1 Querflöte
- 2 Oboe
- 3 Fagott
- 4 Klarinette
- 5 Saxofon
- 6 Blockflöte

## Streichinstrumente Seite 17

- 13 Violine
- 14 Viola
- 15 Violoncello
- 16 Kontrabass



## Zupfinstrumente Seite 19

- 17 Gitarre
- 18 Laute
- 19 E-Gitarre
- 20 E-Bass
- 21 Harfe/E-Harfe



## Schlaginstrumente Seite 23



- 29 Drumset
- 30 Marimbafon
- 31 Hackbrett

## Blechblasinstrumente Seite 15

- 7 Trompete, Kornett
- 8 Horn
- 9 Alphorn
- 10 Posaune
- 11 Euphonium
- 12 Tuba, Sousafon



## Tasteninstrumente Seite 21

- 22 Klavier
- 23 Keyboard
- 24 Kirchenorgel
- 25 Cembalo
- 26 Akkordeon
- 27 Schwyzerörgeli
- 28 Bandoneon



## Tanz Seite 51



## Gesang Seite 25





## 5 Übersicht

5 Herzlich willkommen  
6 Musikpädagogisches Konzept  
8 Fächerangebot

## 13 Einzelunterricht

## 27 Zuger Singschule

## 35 Ensemblesmusizieren

## 45 Musik und Bewegung

## 51 Tanz

## 57 Zusatzangebote

## 69 Infos

69 Veranstaltungen  
72 Musikbibliothek  
73 Begabtenförderung  
74 Stufenprüfungen

77 Information in English  
79 Schulgeld  
80 Gebühren, Bestimmungen  
82 Wir sind die Musikschule Zug  
94 An- und Abmeldung, Ferienplan

Hello English  
speakers! Take  
a look at page 77



# Herzlich willkommen in der Musikschule der Stadt Zug

Die Musikschule der Stadt Zug ist ein Angebot des Bildungsdepartements. Mit qualifiziertem Musikunterricht und Ensemble-schulung legt die Musikschule die Grundlage für eine lebenslange Beschäftigung mit Musik. Dabei arbeitet sie eng mit den Stadt-schulen, den Kantonsschulen und privaten Organisationen zusammen.

Das Musikschulzentrum mit 41 Unterrichtszimmern, zwei Vortrags- und Konzertsälen, Sekretariat und Musikbibliothek befindet sich an der Bundesstrasse 2 in unmittelbarer Nähe von Bahnhof und Busterminals. Ab dem Schuljahr 25/26 kommt der Standort an der Ägeristrasse 7 dazu. Für ein vertieftes Studium der Musik steht Ihnen die Musikbibliothek mit über 10'000 Medien zur Verfügung.

Das Angebot umfasst 40 Fächer, die von 94 Lehrpersonen unterrichtet werden. In stufengerechten Chor-, Orchester- und Band-Ensembles fördern wir Kinder, Jugendliche und Erwachsene im gemeinsamen Musizieren.

Die Zuger Singschule weckt die Freude am gemeinsamen Chorsingen. Unsere Tanzabteilung fördert Tanzbegeisterte von Anfängern zu Fortgeschrittenen.

Für Jugendliche und Erwachsene bietet die Musikschule Zug diverse Kurse und Weiterbildungen an. Weitere Informationen zu den Musikschulangeboten finden Sie online oder können im Sekretariat der Musikschule bezogen werden.

Der Musikunterricht und das Musizieren haben einen ausserordentlich günstigen Einfluss auf die gesamte Entwicklung der Kinder, Jugendlichen sowie Erwachsenen. Alle Interessierten sind an unserer Musikschule herzlich willkommen. Nutzen Sie unsere vielfältigen Ausbildungsmöglichkeiten für lebenslanges Lernen und Entdecken – wir freuen uns auf Sie!

Mario Venuti  
Deborah Annema  
Cyrill Schürch

# Musikpädagogisches Konzept

## Drei Säulen

Das Musikpädagogische Konzept der Musikschule der Stadt Zug beruht auf drei Säulen: Einzelunterricht, individuelles Musizieren, Ensemblesmusizieren. Für eine optimale musikalische Entwicklung müssen alle drei Bereiche parallel gepflegt werden.

### Einzelunterricht

Nach einem Orientierungsgespräch (Kinder und Jugendliche) kann der Einzelunterricht aufgenommen werden. Die Lektionsdauer des Einzelunterrichts beträgt 30, 45 oder 60 Minuten pro Woche.

### Individuelles Musizieren

Für eine erfolgreiche Instrumental- oder Gesangsausbildung ist das tägliche Üben unerlässlich. Es gilt der Grundsatz: Die Lektionsdauer entspricht der Dauer des täglichen Musizierens.

### Ensemblesmusizieren

Das Ensemblesmusizieren ist ein fester Bestandteil der Instrumental- und Gesangsausbildung. Bläser und Schlagzeuger spielen bereits ab dem zweiten Unterrichtsjahr in einem stufengerechten Ensemble, Streicher ab dem dritten Jahr. Für Sängerinnen und Sänger hat die Zuger Singschule ein breites Chorangebot.



# Fächerangebot

## Gesamtübersicht

### Alter

ab 2 Jahren
ab 4 Jahren
Kindergarten
1. Klasse
2. Klasse
2.+3. Klasse
Start nach einem Orientierungsgespräch ab ca. 7 Jahren
Erwachsene

### Instrumental- und Gesangsausbildung

Suzuki Methode Gitarre (ab 3 Jahren)
Rhythmik
Musikalische Früherziehung
Musikalische Grundschule *
Musikalische Grundschule * Musiziergruppen
Musiziergruppen
<u>Einzelunterricht</u> Instrumental: Holzblasinstrumente Blechblasinstrumente Streichinstrumente Zupfinstrumente Tastinstrumente Schlaginstrumente  Gesang: Sologesang/Stimmbildung  <u>Ensemblemusizieren</u> Grosse Orchester Ensembles, Bands
<u>Einzelunterricht</u> Instrumental Gesang Ensembles

### Zuger Singschule

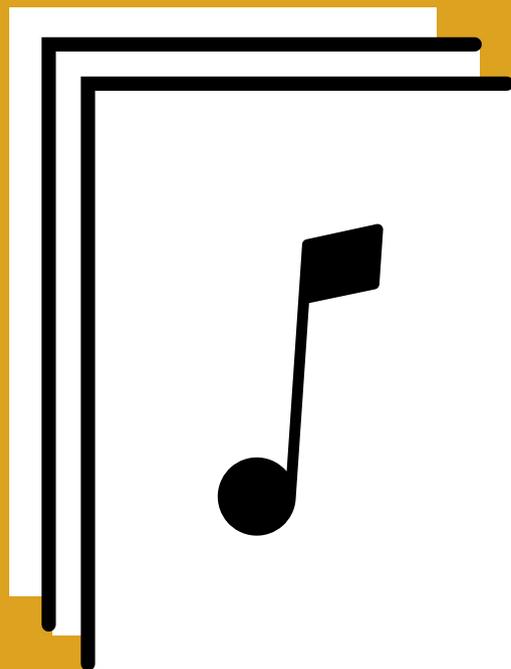
Eltern-Kind-Singen (ab 2 Jahren)
Chindsgichor
Kinderchor I
Kinderchor II
Kinderchor II
Kinderchor III
Jugendchor Boys Choir Vokalensemble
Erwachsenenchor

### Tanz

Tänzerische Früherziehung
Vorstufen-Unterricht
Ballett
Ballett Spitzentanz Modern Dance
Klassischer Tanz Modern Dance

\*integriert in den Stundenplan der Stadtschulen





# Einzelunterricht

## Allgemein

Die Musikschule der Stadt Zug hat ein breites Fächerangebot und 94 hochqualifizierte Lehrpersonen. Gerne sind wir behilflich bei der Auswahl des geeigneten Instrumentes oder bei Fragen zum Unterricht.

### Einzelunterricht für Kinder und Jugendliche

Kinder ab der ersten Primarklasse können nach einem Orientierungsgespräch das gewünschte Musikinstrument lernen. Nach Absprache ist ein früherer Einstieg möglich.

### Einzelunterricht Erwachsene

An der Musikschule Zug besuchen über 500 Erwachsene Einzelunterricht. Wir sind damit schweizweit eine der führenden Musikschulen in diesem Bereich.



### Welches Instrument passt zu mir?

Finde es heraus mit unseren Videos im klingenden Fächerkatalog.



# Einzelunterricht

## Blasinstrumente

### Holzblasinstrumente

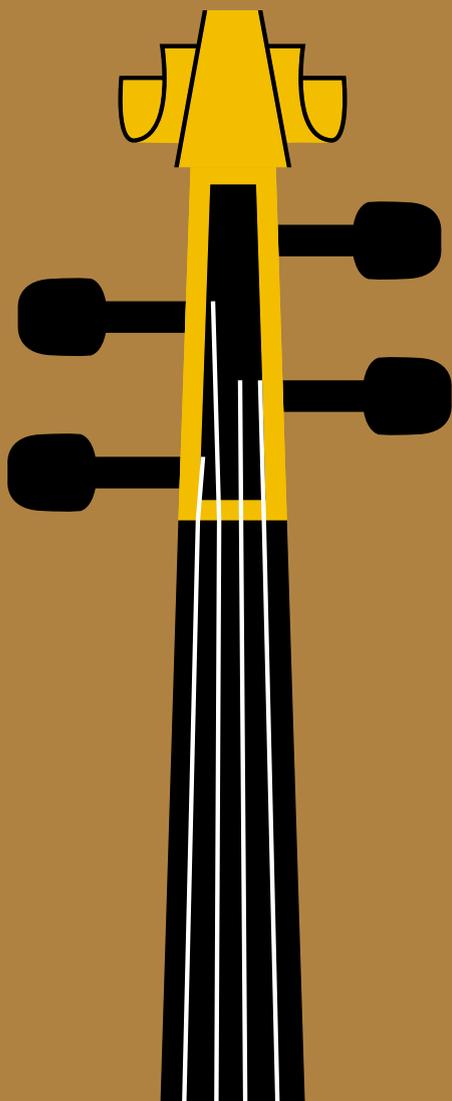
Alle Holzblasinstrumente eignen sich hervorragend für solistische Auftritte und auch für das Zusammenspiel in verschiedenen Ensemble-Formationen, Blas- und Sinfonieorchestern. Die Holzbläserliteratur umfasst alle Stile der Musikgeschichte, von Barock bis in die Moderne, Jazz und Pop. Einige Holzblasinstrumente sind auch als kleine Schülerinstrumente erhältlich.

Querflöte	Tamara Venuti Alexander Zimoglyadov
Oboe	Bernhard Kühne
Fagott	Maria Wildhaber
Klarinette	Valentin Vogt
Saxofon	Linus Amstad Matthias Tschopp Mario Venuti
Blockflöte	Bernhard Kühne Andel Strube

### Blechblasinstrumente

Nebst dem Solospiel bieten sich für alle Blechblasinstrumente vielfältige Musiziermöglichkeiten in Blasorchestern, Sinfonieorchestern, Ensembles sowie Jazz-, Rock- und Pop-Bands an. Alle Blechblasinstrumente werden in verschiedenen Grössen und Stimmungen gebaut. Trotz vieler Gemeinsamkeiten in Material und Spieltechnik klingen die Blechblasinstrumente unterschiedlich.

Trompete / Kornett	Corrado Bossard Marc Jaussi
Waldhorn / Es-Horn	Kilian Jenny
Posaune	Jeanine Stocker
Tuba / Euphonium	Remo Capra
Alphorn	Kilian Jenny George Marti
Improvisation Posaune	George Marti



# Einzelunterricht

## Streichinstrumente

Die Streichinstrumente gleichen sich in Aussehen und Form. Die vier Saiten werden mit einem Bogen zum Klingen gebracht. Im Anfängerunterricht werden kleinere, kindergerechte Lehinstrumente verwendet. Die Streichinstrumente bilden die grösste Instrumentengruppe im Sinfonieorchester und sind auch ideale Ensemble-Instrumente. Ab dem dritten Unterrichtsjahr sammeln die Schülerinnen und Schüler erste Orchester- und Konzerterfahrungen bei den Happy Strings. Später folgen dann das Schülerorchester und das Zuger Jugendorchester.

Violine / Viola	Sari Erni Astrid Hüppi Droujelub Ianakiev Igor Karsko Nikola Marti Helen Steinemann
Violoncello	Jonas Iten Christina Villiger
Kontrabass	N.N.



# Einzelunterricht Zupfinstrumente

Zu den Zupfinstrumenten gehören die Gitarre, die Laute, die Harfe wie auch die E-Gitarre und der E-Bass. Die klassische Gitarre ist ein sehr vielseitiges Instrument, das in vielen Musikrichtungen zu Hause ist. Der wöchentliche Einzelunterricht wird ab dem zweiten Spieljahr mit dem Besuch des Gitarrenensembles ergänzt (Informationen zur Suzuki-Methode siehe Seite 60).

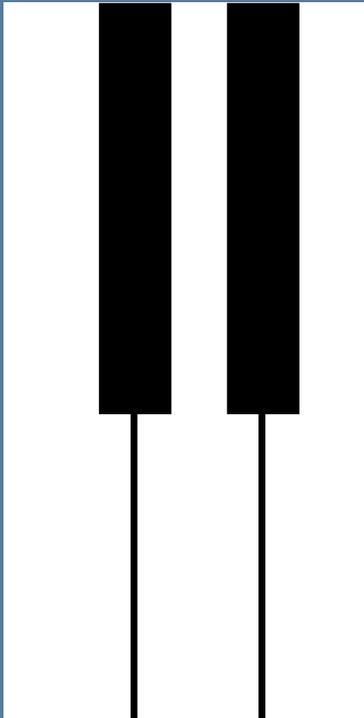
Die akustische Gitarre mit Stahlsaiten kommt vor allem im Pop-Rock Bereich sowie bei der Liedbegleitung zum Einsatz. E-Gitarre und E-Bass sind wichtige Instrumente für das Mitspielen in einer Jazz-, Pop- oder Rockband.

Die Harfe ist eines der ältesten Musikinstrumente. Sie ist vor allem als klassisches Solo-, wie auch Begleit- und Orchesterinstrument beliebt.

Klassische Gitarre	Rosario Conte Maria Efstathiou Jens Weber David Zipperle
Akustische Gitarre	Christian Wallner
Laute	Rosario Conte

E-Gitarre	Markus Kessler Christian Wallner
E-Bass	Thomas Tavano
Harfe	Raphael Bussinger Eliane Koradi
E-Harfe	Raphael Bussinger

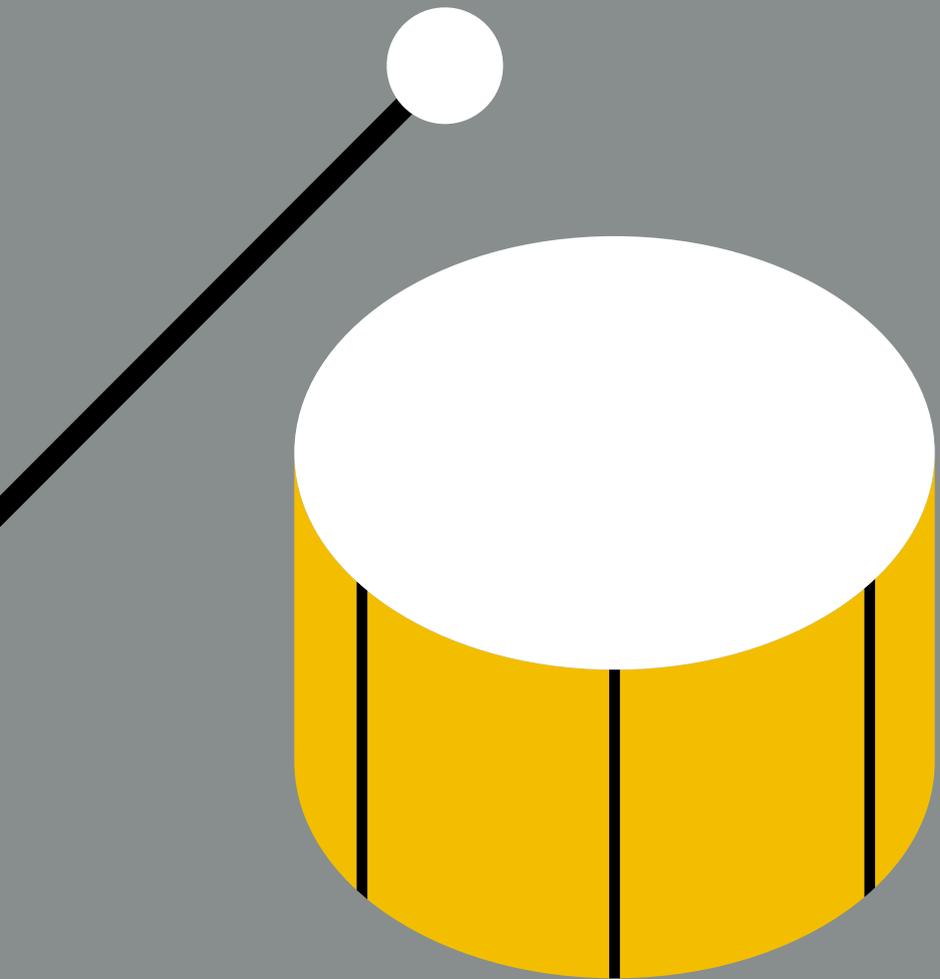
# Einzelunterricht Tasteninstrumente



Tasteninstrumente sind Meisterwerke der Technik, die Musikalität und Virtuosität ermöglichen. Vom Klavier über das Cembalo bis hin zur Orgel – jedes Tasteninstrument hat seine eigene Art der Tonerzeugung. Einige Instrumente erzeugen Klänge durch Anschlagen (Klavier), während andere durch Zupfen (Cembalo) oder Blasen (Akkordeon, Bandoneon, Orgel) belebt werden.

Die meisten Tasteninstrumente sind Harmonieinstrumente, das heisst, sie ermöglichen das Spielen mehrerer Töne gleichzeitig. Sie eignen sich ausgezeichnet als Ensemble- und Begleitinstrument – man hat ein ganzes Orchester in seinen Händen.

Klavier/Flügel	Christophe Berruex,	Jazz Piano	Ricardo Regidor
	Luigi Laveglia, Claudio Mair,	Keyboard	René Simonpietri
	Angela Nanz,	Kirchenorgel	N.N.
	Marian Rosenfeld,	Cembalo	David Erzberger
	Irene Rubio, Cyrill Schürch,	Akkordeon/ Schwyzerörgeli	Sergej Simbirev
Corina Solèr, Ivona Suma,	Korrepitition	Marian Rosenfeld	
Daniel Vayman,	Bandoneon	Luciano Jungman	
Anna Zaychenko			



# Einzelunterricht

## Schlaginstrumente

Die Schlaginstrumente können in drei Gruppen aufgeteilt werden:

### **Fellinstrumente**

Trommeln, Kesselpauken, Congas, Bongos etc.

### **Stabspiele**

Xylofon, Marimbafon, Glockenspiel etc.

### **Effektinstrumente**

Triangel, Becken, Tambourin, Glocken, Rasseln etc.

Für Anfänger werden Drumset für Rock, Pop und Jazz oder Stabspiele/Orchesterschlagwerk angeboten. Schlaginstrumente eignen sich besonders gut für das Ensemblespiel. Für Fortgeschrittene bietet sich neben den Blas- und Streichorchestern die Möglichkeit in Schlagzeug- oder Perkussionsensembles sowie in einer Jazz/Rock/Pop-Band mitzuspielen.

Auch das **Hackbrett** gehört zu den Schlaginstrumenten und ist vielseitig einsetzbar.

Drumset	Erich Hunkeler Hans Patrick Surek
Perkussion/ Marimbafon	Raphael Christen Hans Patrick Surek
Hackbrett	Christoph Pfändler



# Einzelunterricht

## Gesang

Unser ureigenes Instrument – die menschliche Stimme zum Klingen zu bringen, ist ein besonderes Erlebnis.

Der Unterricht in Stimmbildung/Sologesang weckt, entfaltet und fördert die angeborenen stimmlichen Veranlagungen, das Selbstvertrauen und die Sicherheit, die eigene Stimme solistisch oder im Chor einzusetzen.

### Gesang

Jan Börner  
Gabriela Bürgler  
Ahmed Lüthi  
Cornelia Stäb  
Barbara Zinniker

### Gesang Jazz-Rock-Pop Zuger Singschule

Veronika Stalder  
Isabel Koch  
Philipp Schmidlin  
Norma Widmer  
Carolyn Woods-Jardine



# Zuger Singschule

Ein erster Kontakt mit der Musik findet fast immer über das Singen statt. Mit dem stufengerechten Angebot der Zuger Singschule fördern wir den Gesang und wecken die Freude am gemeinsamen Chorsingen. Beginnend mit dem Eltern-Kind-Singen für Kinder ab 2 Jahren, haben wir für jede Altersstufe ab dem 2. Kindergarten ein vielfältiges Angebot. Gemeinsames Singen macht glücklich und hält gesund – die Musikschule der Stadt Zug hat das richtige Angebot für Ihr Kind und für Sie!

## Probe-Orte

Musikschule Zug  
Bundesstrasse 2

Schulhaus Guthirt  
Singsaal  
Mattenstrasse 2

Provisorium Schulhaus Herti  
Eichwaldstrasse 24

Haus zum Lernen  
St. Oswalds-Gasse 20

Mehrzweckraum Oberwil  
Artherstrasse 101  
6317 Oberwil

## Schulgeld

Die Chorteilnahme ist kostenfrei, wenn Gesangs- oder Instrumentalunterricht an der Musikschule besucht wird. Ohne Unterricht an der Musikschule Zug wird eine Bearbeitungsgebühr von CHF 50 pro Semester erhoben.

Das Eltern-Kind-Singen kostet CHF 300 für das ganze Schuljahr für ein Kind inkl. Begleitperson.

# Zuger Singschule

## Chindsgichor und Kinderchöre

### Eltern-Kind-Singen

ab 2 Jahren

K2540

Beim Singen, Tanzen und Musizieren entwickelt das Kind seine sprachlichen, körperlichen, intellektuellen, kreativen und sozialen Fähigkeiten. Das Eltern-Kind-Singen schafft den Kindern auf spielerische Art und Weise Zugang zum Singen und zur Musik. Gemeinsam lernen wir neue und alte Lieder, Liedspiele, Fingerverse und Bewegungsspiele.

**Leitung** Isabel Koch

**Zeit** Fr 9.30–10.15

Fr 10.30–11.15

**Kursstart** 19. September 2025

**Kosten** CHF 300 für das ganze Schuljahr (pro Kind, inkl. Begleitperson)

**Gruppengrösse** 5–8 Paare (Kind und eine Begleitperson)

**Anmeldetermin** 20. August 2025

### Chindsgichor / Kinderchor I

2. Kindergarten / 1. Klasse

Ziel ist es, die Freude am gemeinsamen Singen zu wecken und den Kindern einen spielerischen Zugang zu ihren Stimmen zu vermitteln. Verschiedene Konzerte bilden die musikalischen Höhepunkte.

**Dauer** 45 Minuten

**Stimmbildung** Einführung in die Stimmbildung während den Proben

**Leitung** Isabel Koch  
Philipp Schmidlin  
Norma Widmer

**Daten** Di 15.00–15.45,  
**Chindsgichor Guthirt**  
Di 16.00–16.45,  
**Kinderchor I Guthirt**  
Do 15.00–15.45,  
**Chindsgichor Herti**

Do 16.00–16.45,  
**Kinderchor I Herti**  
Fr 15.35–16.20,  
**Chindsgichor/Kinderchor I Oberwil**

### Kinderchor II

2./3. Klasse

Die Stimmen der Kinder werden auf spielerische Art und Weise gefördert. Die Kinder lernen ein vielseitiges Liedrepertoire kennen und werden an das mehrstimmige Singen herangeführt. Auftritte gehören selbstverständlich dazu.

**Dauer** 60 Minuten

**Stimmbildung** in Gruppen während den Chorproben. Es wird empfohlen, zusätzlich Gesangsunterricht einzeln oder zu zweit zu besuchen.

**Leitung** Isabel Koch  
Philipp Schmidlin  
Norma Widmer

**Daten** Di 17.00–18.00,  
**Guthirt**  
Do 17.00–18.00,  
**Herti**  
Fr 16.25–17.25,  
**Oberwil**

### Kinderchor III

ab 4./5. Klasse

Der Kinderchor III singt mehrstimmige Chorsätze in verschiedenen Sprachen und Stilrichtungen. Das abwechslungsreiche Programm wird an verschiedenen Konzerten dem Publikum präsentiert.

**Dauer** 90 Minuten

**Stimmbildung** Der Besuch von Gesangsunterricht (einzeln / zu zweit) wird empfohlen.

**Leitung** Isabel Koch

**Daten** Mo 17.00–18.30,  
Haus zum Lernen,  
St. Oswalds-Gasse



# Zuger Singschule

## Chöre ab der 6. Klasse

### Jugendchor

ab 6. Klasse

Der Jugendchor steht Jugendlichen ab der 6. Klasse (ab ca. 12 Jahren) offen. Das Repertoire umfasst Literatur in verschiedenen Sprachen und Stilen von der Renaissance bis Pop und Musical. Der Chor präsentiert sich gerne auf der Konzertbühne und nimmt regelmäßig am Schweizer Kinder- und Jugendchorfestival SKJF teil.

**Dauer** 90 Minuten

**Stimmbildung** Der Besuch von Gesangsunterricht (einzeln / zu zweit) wird empfohlen.

**Leitung** Philipp Schmidlin  
Isabel Koch

**Daten** Di 18.30–20.00,  
Musikschule Zug

### Vokalensemble

Junge Erwachsene von 16–24 Jahren

Das Vokalensemble lädt junge Erwachsene ein, ihre Freude am Singen mit Gleichgesinnten zu teilen. Der Schwerpunkt liegt auf Pop, Rock, Jazz und Musical, sei es a-cappella z. B. im Stil von Pentatonix oder begleitet von einer Band. Die Auftritte umfassen Weihnachtskonzerte, Live Sessions, Festivals, die Zuger Chornacht und private Events.

**Dauer** 60 Minuten

**Stimmbildung** Der Besuch von Gesangsunterricht (einzeln / zu zweit) wird empfohlen.

**Leitung** Philipp Schmidlin  
Isabel Koch

**Daten** Di 20.00–21.00,  
Musikschule Zug

# Zuger Singschule

## Erwachsenenchor

### Boys Choir

12–14 Jahre

Im Boys Choir werden die Knaben der Zuger Singschule, welche sich im Stimmbruch befinden, stimmlich betreut und gefördert sodass sie sich in einer reinen Knabengruppe an ihre neuen stimmlichen Möglichkeiten herantasten können.

**Leitung** Philipp Schmidlin

**Daten** Mo 16.30–17.15,  
Haus zum Lernen,  
St. Oswalds-Gasse

### Erwachsenenchor

Der Erwachsenenchor richtet sich an Personen, die Freude am Singen haben und steht allen Chorinteressierten offen.

**Leitung** Carolyn Woods-Jardine

**Daten** Mo 19.30–21.00,  
Haus zum Lernen,  
St. Oswalds-Gasse

### Stimmbildung

Die Stimmbildung respektive der Gesangsunterricht ist ein wichtiges Fundament für das Singen im Chor. Anfänglich findet die Stimmbildung während der Chorprobe statt. Ab Kinderchor II besteht die Möglichkeit, zusätzlich Gesangsunterricht (einzeln oder zu zweit) zu besuchen, dieser ist kostenpflichtig. Im Kinderchor III, im Jugendchor und im Vokalensemble wird der Besuch von Gesangsunterricht empfohlen.

# Ensemblemusizieren

Das gemeinsame Musizieren hat eine lange Tradition und einen hohen Stellenwert an der Musikschule der Stadt Zug. Es ist ein fester Bestandteil der Instrumental- und Gesangsausbildung. Bläser und Schlagzeuger spielen bereits ab dem zweiten, Streicher ab dem dritten Unterrichtsjahr in einem stufengerechten Ensemble. Für Sängerinnen und Sänger hat die Zuger Singschule ein breites Chorangebot.

## Info

Detaillierte Informationen zum Angebot und zu den Probezeiten



## Soundcloud

Link zu Aufnahmen der Kadettenmusik, des Zuger Jugendorchesters, der Chöre und weiterer Formationen.

[www.soundcloud.com/musikschule\\_zug](http://www.soundcloud.com/musikschule_zug)



## Anmeldung

Die Einteilung und Anmeldung erfolgt in Absprache mit der Lehrperson

# Grosse Orchester

## Streicher

Einzelunterricht	Orchester	Informationen
nach 2 Jahren Unterricht	Happy Strings	Di 17.00–17.45 Helen Steinemann
	<b>Übertrittsprüfung</b>	
nach 4 Jahren Unterricht	Schülerorchester	Mo 17.30–18.45 Helen Steinemann
	Zuger Jugendorchester	Mi 18.00–20.00 Droujelub Ianakiev

**Happy Strings**  
Das Ensemble Happy Strings richtet sich an Streicher ab dem dritten Unterrichtsjahr. Die Grundlagen des Ensemblespiels werden vermittelt. Die Mitglieder sammeln erste Konzerterfahrungen.

Leitung Helen Steinemann  
Zeit Di 17.00–17.45, Aula

**Schülerorchester**  
Das Schülerorchester wurde 1972 gegründet, um junge Musikerinnen und Musiker ins Orchesterspiel einzuführen. Auch externe Schülerinnen und Schüler sind herzlich willkommen. Voraussetzung ist das Spiel auf der 3. Lage.

Leitung Helen Steinemann  
Zeit Mo 17.30–18.45, Singsaal

**Zuger Jugendorchester**  
Das 1978 entstandene Zuger Jugendorchester ist das gemeinsame offizielle Orchester der Kantonsschule und der Musikschule Zug. Es bietet fortgeschrittenen Schülerinnen und Schülern vielfältige Möglichkeiten des Ensemblespiels und dient zugleich als Freifachangebot für Kantonsschülerinnen und -schüler. Das Angebot steht auch jungen Musikerinnen und Musikern von anderen Musikschulen offen. Das Zuger Jugendorchester führt mehrmals im Jahr Konzerte durch. Zudem geht das Orchester in Musikkollegien oder auf Konzertreise.

Leitung Droujelub Ianakiev  
Zeit Mi 18.00–20.00, Singsaal



# Grosse Orchester

## Bläser + Schlagzeuger

### Einzelunterricht

### Nach 2 Jahren Unterricht

### Nach 4 Jahren Unterricht

### Orchester

Wood-Kids Holzbläser

Brass-Kids Blechbläser

Brassolino Blechbläser

### Übertrittsprüfung

Prima Banda Blasorchesterbesetzung

Kadettenmusik Blasorchester, Big Band

### Informationen

Zeit nach Absprache  
Valentin Vogt

Zeit nach Absprache  
Marc Jaussi  
Jeanine Stocker

Zeit nach Absprache  
Corrado Bossard

Di 18.00 – 19.30  
Linus Amstad

Do 18.30 – 20.30  
Martin Winiger

# Grosse Orchester

## Bläser + Schlagzeuger

### Wood-Kids

Im Wood-Kids-Ensemble unter der Leitung von Valentin Vogt sammeln junge Holzbläserinnen und Holzbläser erste Erfahrungen im Ensemblespiel.

**Leitung** Valentin Vogt  
**Zeit** nach Absprache

### Brass-Kids

Die Brass-Kids ist eine Formation für junge Blechbläserinnen und Blechbläser ab dem 2. Spieljahr.

**Leitung** Marc Jaussi  
Jeanine Stocker  
**Zeit** nach Absprache

### Brassolino

Das Brassolino steht unter der Leitung von Corrado Bossard. Junge Blechbläserinnen und Blechbläser haben die Möglichkeit, erste Erfahrungen in einem grösseren Ensemble zu machen.

**Leitung** Corrado Bossard  
**Zeit** nach Absprache

### Prima Banda

Über vierzig 10- bis 15-jährige Mädchen und Jungen, die seit ungefähr 3 Jahren Holz-, Blech- und Schlaginstrumente spielen, bilden die Prima Banda.

Die Prima Banda probt einmal wöchentlich und konzertiert an verschiedenen Orten. Freude am Zusammensein und das gemeinsame Musikerlebnis verbinden dieses Ensemble während des Schuljahres. Feste, ein Lager oder eine Konzertreise haben ebenfalls Platz in der Jahresplanung.

**Leitung** Linus Amstad  
**Zeit** Di 18.00 – 19.30, Aula

### Kadettenmusik

Die Kadettenmusik der Stadt Zug besteht bereits seit 1858. Die Mitglieder der Kadettenmusik bilden ein Blasorchester sowie eine Big Band.

Die Kadettenmusik hat ein anspruchsvolles Jahresprogramm mit regelmässigen Konzerten, Lagern, Wettbewerbsteilnahmen und auch Auslandsreisen. Die Gesamtproben finden wöchentlich statt, zudem bereiten sich die einzelnen Register in Registerproben auf das gemeinsame Musizieren vor.

**Leitung** Martin Winiger  
**Zeit** Do 18.30 – 20.30, Aula

# Ensembles Jugendliche

---

## Akkordeon-Ensemble

Leitung Sergej Simbirev

---

## Blockflöten-Ensembles

### Milky Way und Mars

Leitung Andel Strube

---

## Fagott-Ensemble

Leitung Maria Wildhaber

---

## Gitarren-Ensembles

Leitung Maria Efstathiou  
Jens Weber  
David Zipperle

Weitere Ensembles nach Absprache

---

## Harfen-Ensemble

Leitung Raphael Bussinger  
Eliane Koradi

---

## Musik Atelier (Rock/Pop)

Leitung Thomas Tavano

---

## Sax-Kids

Leitung Matthias Tschopp

---

## Schlagzeug-Ensemble

Leitung Erich Hunkeler

---

## Bandworkshop I, II und III

Leitung Christian Wallner

# Ensembles Erwachsene

---

## Blockflöten-Ensemble

Leitung Bernhard Kühne

---

## Cello-Ensemble

Leitung Jonas Iten

---

## Erwachsenenchor

Leitung Carolyn Woods-Jardine

---

## Volksmusik-Ensemble

Leitung Janina Fink

---

## Harfen-Ensemble

Leitung Raphael Bussinger

---

## Jazz-Workshop

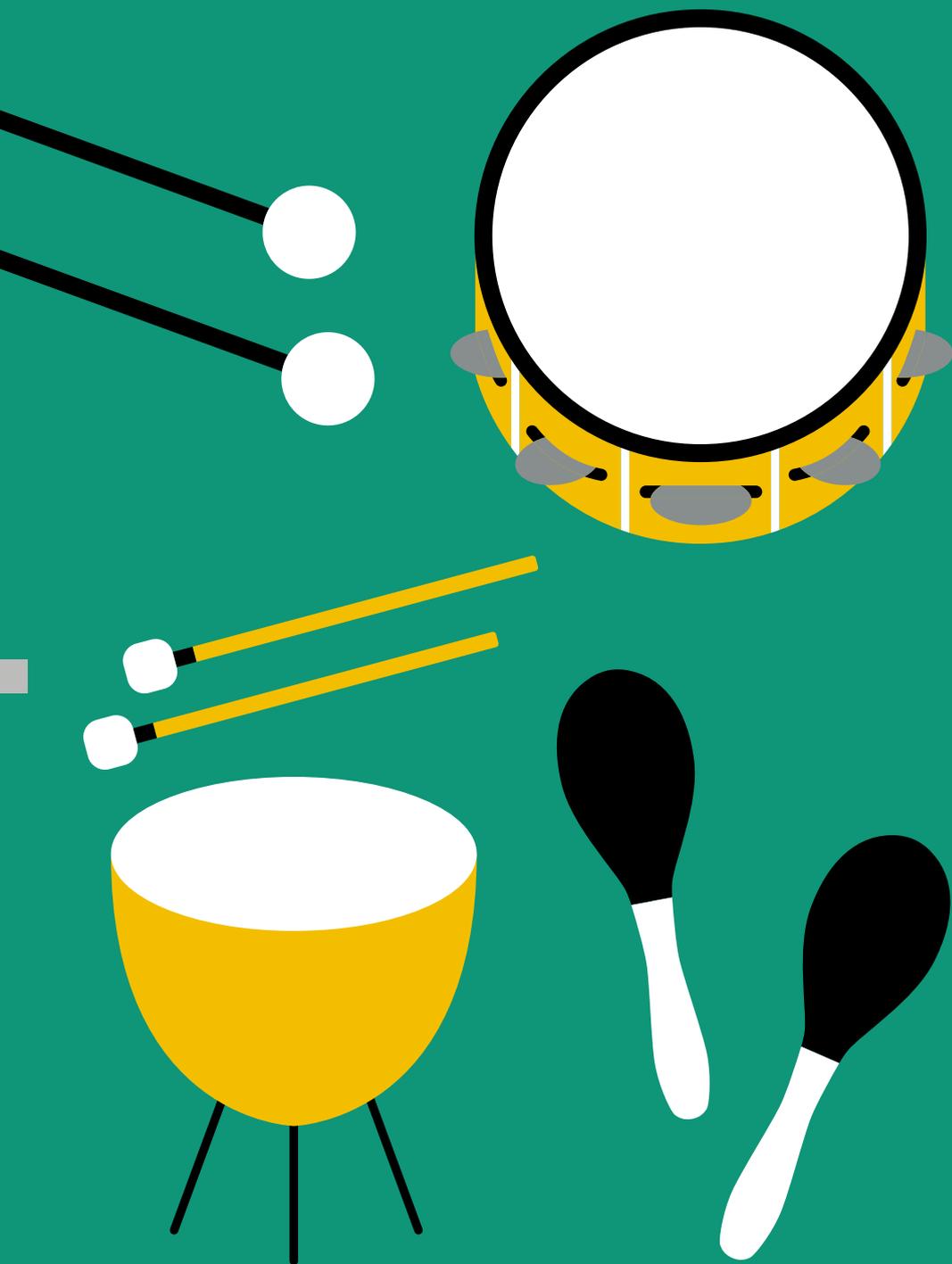
Leitung Thomas Tavano  
George Marti

---

## Saxofon-Ensemble – Whistleblowers

Leitung Matthias Tschopp

Weitere Ensembles nach Absprache  
Die Lehrpersonen erteilen gerne  
weitere Auskünfte zu den Ensembles.



# Musik und Bewegung

In Zusammenarbeit mit den Stadtschulen sind die Musikalische Früherziehung (Kindergarten) sowie die Musikalische Grundschule (1. und 2. Klasse) Bestandteil des Stundenplans. Der Unterricht wird von Lehrpersonen der Musikschule der Stadt Zug durchgeführt und findet in den Schulhäusern der Stadtschulen statt. Die Musikalische Grundschule ist in die Blockzeiten am Vormittag integriert, während die Musikalische Früherziehung am Nachmittag in den Schulhäusern angeboten wird.

Bereits ab dem 2. Lebensjahr können Kinder an Kursen teilnehmen. Für vierjährige Kinder besteht die Möglichkeit, den Kurs «Rhythmik» zu besuchen.

Für Menschen mit einer Behinderung gibt es ein speziell angepasstes Angebot, das die Freude an Musik weckt und individuelle Bedürfnisse berücksichtigt.

## Einstiegsangebote für Kinder

Eltern-Kind-Singen

Musik entdecken!

Gitarre nach der Suzuki-Methode (Seite 60)

Musikalische Früherziehung im Kindergarten

Musikalische Grundschule (1. und 2. Klasse)

Musiziergruppen (2. und 3. Klasse)

## Besondere Bedürfnisse

Rhythmik für Menschen mit einer Beeinträchtigung

# Musik und Bewegung

## In der Schule

### Musikalische Früherziehung im Kindergarten

Im Kindergarten steht das spielerische Erleben von Musik im Zentrum. Die Kinder erfahren ihre Körperbewegungen im Zusammenhang mit Musik und verfeinern ihre Sinneswahrnehmung. In der aktiven Auseinandersetzung mit sich und der Gruppe entwickeln die Kinder soziale Fähigkeiten und ein gesundes Selbstvertrauen. Der Unterricht wird in Halbklassen (max. 12 Kinder) jeweils am Nachmittag durchgeführt.

### Musikalische Grundschule in der Primarschule

In der 1. und 2. Klasse bietet die Musikalische Grundschule den Kindern eine lustvolle Einführung in die elementaren Grundlagen der Musik. Die Schülerinnen und Schüler erhalten die Möglichkeit, Musik auf vielfältige Weise zu entdecken und zu erleben. Durch Singen, Bewegen, Musizieren, aktives Hören und Lesen lernen die Kinder mit Melodie, Rhythmus, Klangfarbe, Form und Ausdruck in der Musik umzugehen. Der Unterricht findet vormittags während der Blockzeiten der Volksschule statt und wird in Halbklassen (max. 12 Kinder) durchgeführt.

### Musiziergruppen 2. und 3. Klasse

Als zusätzliches Angebot zur integrierten Musikalischen Grundausbildung können die Kinder in der 2. und 3. Klasse eine Musiziergruppe besuchen. Dieser Gruppenunterricht wird von den Fachpersonen für Musik und Bewegung angeboten und kann unterschiedliche Schwerpunkte und Themen beinhalten. Beispiele: Glockenspielgruppen, Tanzgruppen, Trommelkurse, Musiktheaterprojekte usw. Die Information über diese Angebote erfolgt jeweils im Frühling durch die Fachlehrperson. Eine Anmeldung ist erforderlich.

Die Musiziergruppen richten sich an Kinder, die gerne gemeinsam musizieren. Wer sich noch nicht für ein Instrument entscheiden kann, findet hier eine Alternative. Der Musiziergruppenunterricht kann auch parallel zu einem Instrumentalfach besucht werden.

Für die Durchführung einer Musiziergruppe sind mindestens 6 Anmeldungen nötig, die maximale Gruppengrösse ist auf 12 Teilnehmende beschränkt.

# Musik und Bewegung

## Einstiegsangebote für Kleinkinder

### Eltern-Kind-Singen ab 2 Jahren K2540

Beim Singen, Tanzen und Musizieren entwickelt das Kind seine sprachlichen, körperlichen, intellektuellen, kreativen und sozialen Fähigkeiten. Das Eltern-Kind-Singen schafft den Kindern auf spielerische Art und Weise Zugang zum Singen und zur Musik. Gemeinsam lernen wir neue und alte Lieder, Liedspiele, Fingerverse und Bewegungsspiele.

<b>Leitung</b>	Isabel Koch
<b>Zeit</b>	Fr 9.30 – 10.15 Fr 10.30 – 11.15
<b>Kursstart</b>	19. September 2025
<b>Kosten</b>	CHF 300 (pro Kind, inkl. Begleitperson) für das ganze Schuljahr
<b>Gruppengrösse</b>	5 bis 8 Paare (Kind und eine Begleitperson)
<b>Anmeldetermin</b>	Bis 20. August 2025

### Rhythmik ab dem 4. Lebensjahr K2543

Das spielerische Erleben von Musik und Bewegung steht im Zentrum der Rhythmik. Die Kinder setzen die Klänge und Rhythmen der improvisierten Musik in die Bewegung um und nehmen so die Musik im ganzen Körper wahr. Diverse Materialien und Lieder animieren die Kinder zur Entwicklung von Fantasie und Sprache. Die Rhythmik findet als Gruppenunterricht statt.

<b>Leitung</b>	Naemi von Orelli
<b>Zeit</b>	Mo 16.00 – 16.45
<b>Kursstart</b>	1. September 2025
<b>Kosten</b>	CHF 300 (pro Kind) für das ganze Schuljahr
<b>Gruppengrösse</b>	6 bis 12 Teilnehmende
<b>Anmeldetermin</b>	Bis 20. August 2025

# Einstiegsangebote für Kleinkinder Besondere Bedürfnisse

## Musik entdecken

Kinder von 4 bis 6 Jahren

K2542

Das neue Angebot der Musikschule Zug verfolgt das Ziel, Kindern einen Zugang zur Liebe für die Musik zu eröffnen, ihnen diese mit Hingabe näherzubringen und die Wahrnehmung für die Schönheit des Klangs zu schärfen.

**Leitung** Irene Rubio  
**Zeit** Do 13.30–14.15  
**Kursstart** 4. September 2025  
**Kosten** CHF 300 (pro Kind)  
für das ganze Schuljahr  
**Gruppengrösse** 6 bis 10 Teilnehmende  
**Anmeldetermin** Bis 20. August 2025

## Rhythmik

für Menschen mit einer Beeinträchtigung

K2550

Sich von der Musik bewegen lassen, den Raum und die Gruppe wahrnehmen, Klänge erzeugen, lauschen, reagieren, Vibration spüren, gemeinsam eintauchen in den Rhythmus, in die Musik.

Ein Angebot in Zusammenarbeit mit dem Bildungsclub Zug

**Leitung** Naemi von Orelli  
(dipl. Rhythmiklehrerin)  
Corinne Erzinger (Heilpädagogin)  
**Zeit** Do 14.00, 15.00, 16.30  
(jeweils eine Stunde)

## Klanglabor

für Menschen mit einer Beeinträchtigung

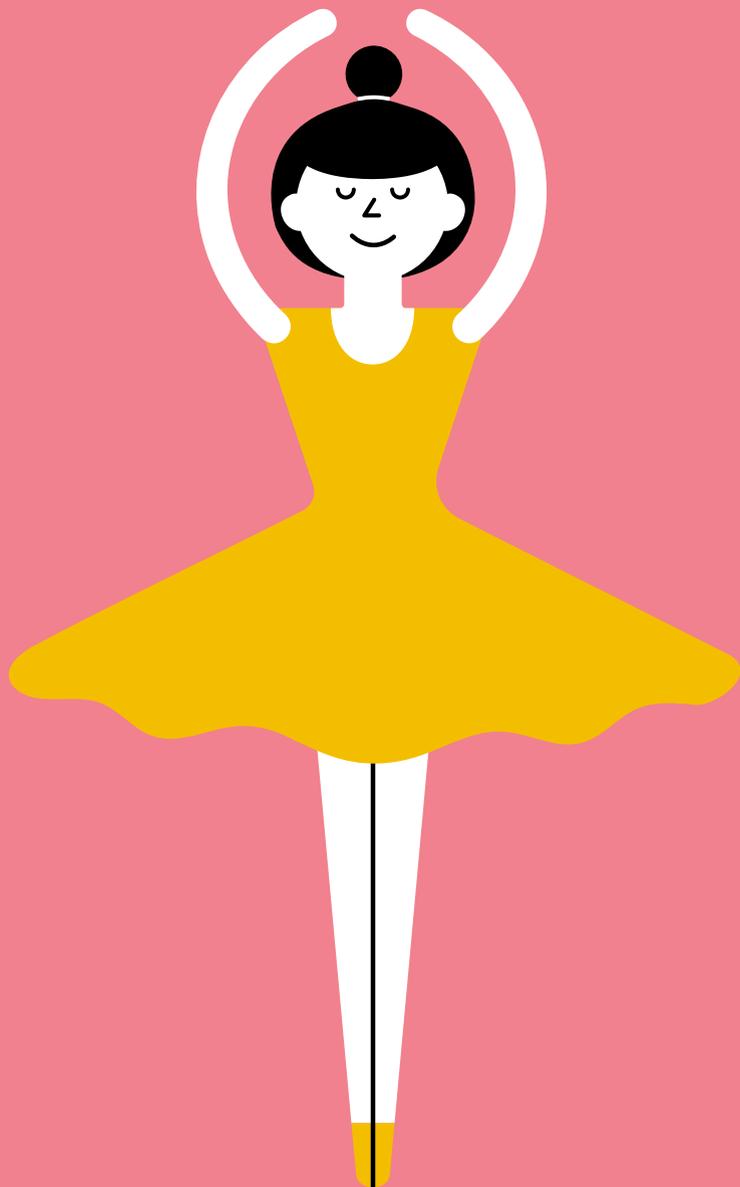
K2551

Wir improvisieren mit Stimme, Bewegung, diversen Materialien und Instrumenten. Spielen, lachen, staunen, gestalten.

Ein Angebot in Zusammenarbeit mit dem Bildungsclub Zug

**Leitung** Naemi von Orelli  
(dipl. Rhythmiklehrerin)  
Linus Amstad  
(Musikpädagoge)  
**Zeit** Do 18.30





# Tanz

Unsere Tanzausbildung ist vielfältig und umfassend: Bewegen zu Musik, Entdecken des eigenen Körpers, Förderung von Musikalität, Rhythmusgefühl, Fantasie, Konzentration, Koordination und Disziplin, Erlernen einer gesunden Haltung, Entwickeln von Körpergefühl sowie Freude am Tanzen. Der Tanzunterricht ist altersgerecht aufgebaut. Im Ballettbereich wird nach der Methodik von Ursula Borrmann (Waganowa-System) unterrichtet. Bei Interesse ist eine vorprofessionelle Ausbildung möglich.

Modern Dance ist eine zeitgenössische Tanzart, die abstraktere Bewegungen beinhaltet. Mal ist sie schwungvoll und fließend, teils akrobatisch, mal langsam und bodenbetont.

## Probe-Ort

Tanzraum Musikschule Zug  
Baarerstrasse 10 (1. OG), Zug

## Lehrpersonen

Marianne Künzi (Leitung)  
Catherine Haug  
Larissa von Arx  
Ana Sanchez (Modern Dance)

# Tanz Angebot

## Tänzerische Früherziehung

ab 4 Jahren

In der Tänzerischen Früherziehung lernen die Kinder spielerisch ihren eigenen Körper kennen. Der Unterricht wird durch Geschichten unterstützt, die den jungen Tanzschülerinnen und -schülern helfen, Themen wie zum Beispiel «gross und klein» oder «schnell und langsam» umzusetzen. Tänzerische Früherziehung schult die Koordination und Motorik, aber auch die Konzentrationsfähigkeit, Musikalität und das Rhythmusgefühl und bietet eine ideale Vorbereitung für das spätere Programm des Kinderballetts.

## Vorstufenunterricht

ab ca. 6 Jahren

Der Vorstufenunterricht schliesst an die Tänzerische Früherziehung an. Das Programm dieser Stufe wird nun schon anspruchsvoller gestaltet und erste Stangenübungen werden erarbeitet. Themen wie zum Beispiel «rechts und links» oder «vorwärts-rückwärts» fliessen in den Unterricht ein. Die Vorstufe bietet eine wertvolle Vorbereitung für den Klassischen Tanz.

## Kinderballett / Klassischer Tanz

ab 8 Jahren

Ab ca. 8 Jahren kann mit dem Kinderballett angefangen werden. Dem Unterricht liegt das System von Ursula Borrmann zugrunde. Sie hat das für professionelle Ballettschülerinnen und -schüler ausgelegte System von Agrippina Waganowa für die Situation an Amateur- und Hobbyballettschulen angepasst. Im Kinderballett werden Bewegungen des Klassischen Tanzes in altersgerechter Form gelernt.

## Spitzentanz

als zusätzliche Lektion

Sobald die Grundlagen des technischen Könnens im Klassischen Tanz erworben worden sind, kann mit dem Spitzentanz begonnen werden. Der Spitzentanz wird als Zweitstunde an der Abteilung Tanz angeboten, da die Schülerinnen und Schüler über eine gewisse Technik und Muskulatur für den Spitzentanz verfügen müssen. Mit dem Spitzentanz kann mit ca. 12 Jahren angefangen werden.

## Modern Dance

ab 12 Jahren

Im Zentrum des Modern Dance Unterrichts sind zeitgenössische Bewegungsformen. Diese lassen eine breite Vielfalt von Ausdrucksmöglichkeiten zu. Das Gegenspiel von Balance und Off-Balance, Statik und Dynamik, Spannung und Entspannung, Sich-Fallen-Lassen und Sich-Auffangen sind wichtige Elemente dieser Tanzform.

## Klassischer Tanz und Modern Dance für Erwachsene

Auch Erwachsene können den Klassischen Tanz und Modern Dance erlernen. Die Abteilung Tanz bietet spezielle Kurse an, die auf Erwachsene ausgerichtet sind.



Aktueller Stundenplan  
[www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch)  
unter Rubrik Tanz





# Zusatzangebote

Die Musikschule Zug bietet viele Zusatzangebote für interessierte Erwachsene und Jugendliche, die sich weiterbilden wollen zum Beispiel im Bereich Musikproduktion oder Chorleitung. Auch Angebote wie Musiktherapie oder Gitarre nach der Suzuki Methode stehen zur Verfügung.

## Kursangebot

Die Musikschule der Stadt Zug bietet eine Vielzahl von Kursen für Musikinteressierte. Das Angebot reicht von Rhythmik für Kinder bis zum Seniorensingen. Dazwischen gibt es viele Angebote für verschiedene Interessen und unterschiedliche musikalische Niveaus. Die Musikschule Zug hat mehrere Kooperationen, um ein attraktives Kursangebot zu gewährleisten. Wir arbeiten unter anderem mit Pro Senectute, dem K'werk Zug und weiteren Partnern zusammen.

Die aktuellen Informationen zu den Kursen und den Daten sind jeweils auf der Website zu finden.



Weitere Informationen zum Kursangebot

## Chorleitung CH I und CH II K2500

Die Musikschule der Stadt Zug bietet in Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Chorvereinigung SCV eine nebenberufliche Ausbildung für Chorleitung an. Diese Ausbildung mit Zertifikatsabschluss dauert zwei Jahre und umfasst eine Grundstufe (1. Jahr) und eine Aufbaustufe (2. Jahr).

Das Angebot Zertifikat CH II ist eine weiterführende nebenberufliche Ausbildung für Absolventen des CH-I-Zertifikats.

**Kursleitung** Mauro Ursprung, Chorleitung I und Literaturkunde  
Johannes Meister Chorleitung II  
Michael Widmer, Musiktheorie und Klavier  
Gabriela Bürgler, Gesang  
Norma Widmer, Chorische Stimmbildung  
Gastdozentinnen und Gastdozenten



Weitere Informationen zur Chorleitungs-Ausbildung

## Musiktheorie für Kinder

Musikanalyse und Harmonielehre können ganz schön spannend sein. Bei uns lernen die Schülerinnen und Schüler die Grundlagen der Musiktheorie und Musiklehre: Violin- und Bass-Schlüssel, Dur- und Molltonleiter, Gehörbildung und Rhythmik, aber auch die wichtigsten Werke der Musikgeschichte dürfen entdeckt werden. Das theoretische Wissen ist eine Grundvoraussetzung für eine erfolgreiche Instrumental- ausbildung, deshalb ist der Theoriekurs eine empfehlenswerte und sinnvolle Ergänzung des instrumentalen Unterrichts.

Das Ergänzungsfach Musiktheorie für Kinder ist ein Angebot für junge Instrumentalisten oder Gesangsschülerinnen und Gesangsschüler.

### Daten

Mittwoch  
1. Jahr: 14.00 – 14.45  
2. Jahr: 14.45 – 15.30

### Lehrperson

Cyryll Schürch

### Kosten

Kostenfrei beim Besuch von Einzelunterricht

## Kinderquerflöte

Musikunterricht Kinderquerflöte richtet sich an die Kinder ab dem Kindergarten bis und mit der 2. Klasse.

Durch spezielle Kinderquerflöten (NUVO) wird dem Kind ein leichter Einstieg ins Musizieren ermöglicht.

Folgende Kompetenzen werden im Unterricht erlernt und vertieft:

Metrum und Rhythmus  
Notenschrift lesen und schreiben  
Atmung und Stütze  
Musizieren in Gruppe  
Improvisation mit Unterstützung von Orff-Instrumenten

### Daten

Nach individueller Absprache

### Lehrperson

Tamara Venuti

### Kosten

Einzelunterricht gemäss Tarifliste



### Gitarre nach der Suzuki-Methode

Diese Methode geht zurück auf den japanischen Geigenpädagogen Shinichi Suzuki (1898–1998). Sie basiert auf der einfachen Beobachtung, dass alle Kinder auf der Welt problemlos ihre Muttersprache lernen. Diese Grundsätze übertrug er auf das Lernen eines Instrumentes.

Die Eltern arbeiten eng mit dem ausgebildeten Suzuki-Lehrer David Zipperle zusammen. Sie nehmen zusammen mit ihrem Kind am Unterricht teil und unterstützen das Kind aktiv zu Hause. Die Kinder besuchen zusätzlich auch den Gruppenunterricht. Dort stehen der Spass und das soziale Miteinander im Zentrum. Hauptziel ist die Entwicklung positiver Charaktereigenschaften wie Selbstwertgefühl, Selbstdisziplin, Konzentration und Zielstrebigkeit.

Eintritt ab vier Jahren. Vorbereitungsgruppe (ohne Instrument) ab 3 Jahren.

#### Daten

Nach Absprache

#### Lehrperson

David Zipperle

#### Kosten

Einzelunterricht  
gemäss Tarifliste



### Freie Liedbegleitung / Korrepetition

Sie möchten sich selber beim Singen auf dem Klavier begleiten oder beim Singen mit Kindern spontan eine Begleitung dazu erfinden können?

Im Fach Freie Liedbegleitung lernen Sie, wie Sie auch mit einfachen Mitteln ohne Noten passende Akkorde finden oder aus einer reinen Akkordbegleitung mit neuen Mustern eine spannende Liedbegleitung spielen können.

Insbesondere geeignet für Lehrpersonen der Primar- und Sekundarstufen.

Sie spielen Klavier und möchten mit anderen zusammen musizieren? Kammermusikwerke sind eine spezielle Herausforderung auf dem Klavier. Bringen Sie Ihre Stücke mit. Gemeinsam gehen wir auf die Besonderheiten beim Zusammenspiel ein.

#### Daten

Nach individueller Absprache

#### Lehrperson

Marian Rosenfeld

#### Kosten

Einzelunterricht gemäss Tarifliste



### Musikproduktion

Du möchtest Deine eigenen Ideen und Songs realisieren, in die Welt des Samplings und des Beat-Producing's eintauchen oder Aufnahmen und Demos für Dich/ Deine Band produzieren? Hier kannst Du es lernen, auf Deine Bedürfnisse abgestimmt:

Im Fach «Musikproduktion» bietet Alexander T. Fähndrich Dir die Möglichkeit, im Einzelunterricht und im Producing-Studio der Musikschule Zug in die Welt der professionellen Musikproduktion einzutauchen. Dazu bringst Du Dein Notebook mit oder wir arbeiten an einer Audio-Workstation im Studio.

#### Daten

Nach individueller Absprache

#### Lehrperson

Alexander Fähndrich

#### Kosten

Einzelunterricht gemäss Tarifliste

### Musiktechnologie

Du spielst ein Instrument oder singst, leitest ein Ensemble/eine Band oder unterrichtest Musik und möchtest Dein Wissen rund um das Thema Musik und Computer vertiefen und festigen? Hier kannst Du es lernen, auf Deine Bedürfnisse abgestimmt:

Im Fach «Musiktechnologie» bietet Alexander T. Fähndrich Dir die Möglichkeit, im Einzelunterricht und im Producing-Studio der Musikschule Zug in die Welt der professionellen Musiktechnologie einzutauchen. Dazu bringst Du Dein Notebook mit oder wir arbeiten an einer Audio-Workstation im Studio oder auf der Bühne.

#### Daten

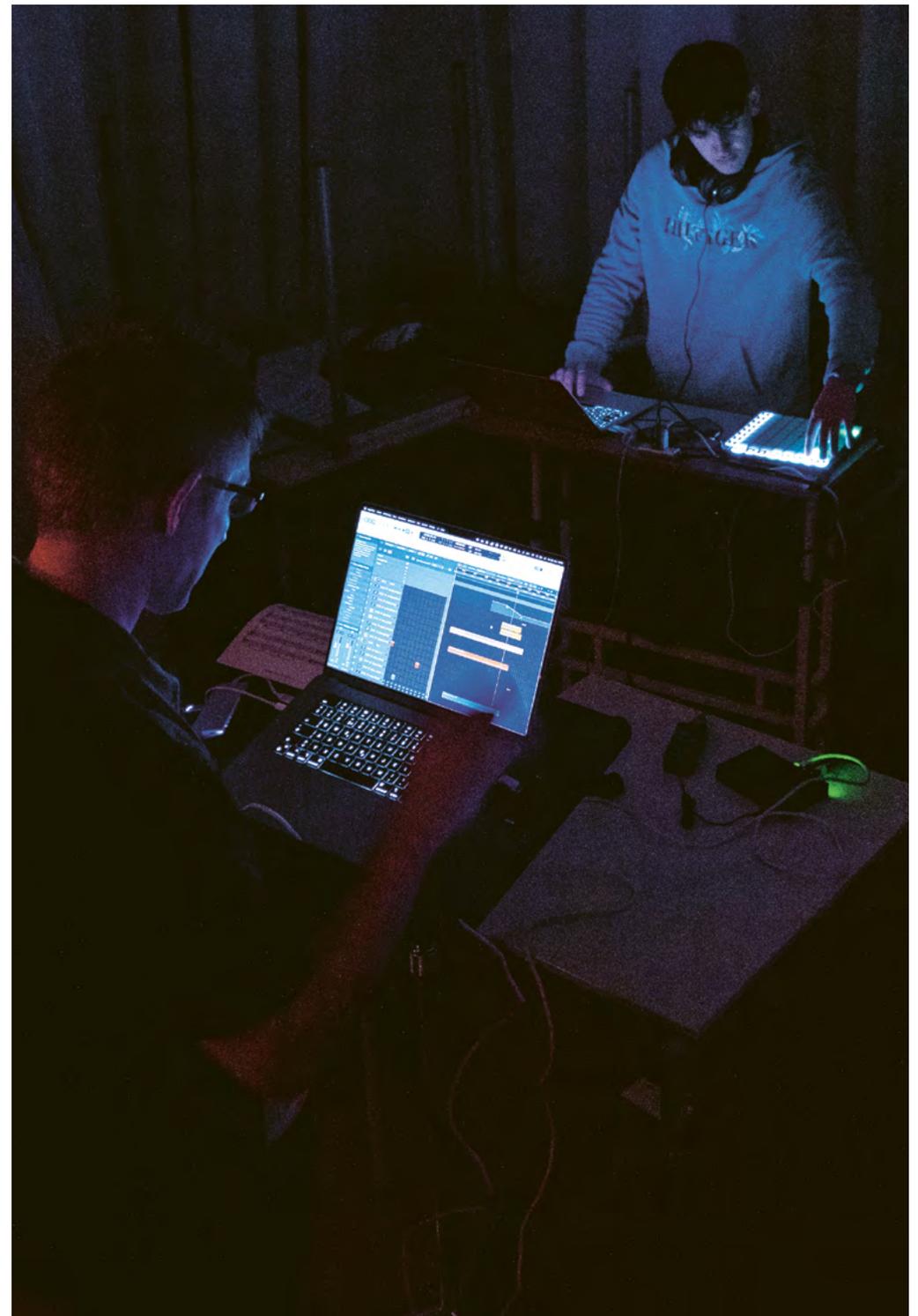
Nach individueller Absprache

#### Lehrperson

Alexander Fähndrich

#### Kosten

Einzelunterricht gemäss Tarifliste



### Musiktherapie

In der Musiktherapie wird die Musik gezielt als Ausdrucks- und Kommunikationsmittel eingesetzt. Dadurch können Gefühle, aktuelle Situationen oder belastende Themen ausgedrückt, gestaltet und gewandelt werden. Über Musik kann vieles verarbeitet werden, auch bei Menschen mit erschwerter oder blockierter verbaler Ausdrucksfähigkeit. Methoden der Musiktherapie sind die Improvisation, die Arbeit mit Liedern, Rollenspielen, körperzentrierte Musikspiele oder Imaginatives Musikerleben.

#### Daten

Nach Individueller Absprache

#### Lehrperson

Regina Steiner  
Michael Abt

#### Kosten

Einzelunterricht gemäss Tarifliste



Weitere Informationen  
und Anmeldung

### Chromatische Mundharmonika

Die chromatische Mundharmonika ist ein beliebtes und zeitloses Instrument. Die chromatische Mundharmonika wird hauptsächlich für Jazz-, Klassik- und Popmusik verwendet, bei der die Melodien mehr als eine 7-Ton-Tonleiter erfordern. Die Musikschule Zug bietet neu die Möglichkeit, dieses Instrument zu erlernen.

#### Daten

Nach Individueller Absprache

#### Lehrperson

Hon Ning Cheung

#### Kosten

Einzelunterricht gemäss Tarifliste



### Volksmusikensemble

Im Volksmusikensemble sind alle Instrumente willkommen! Der Schwerpunkt liegt beim gemeinsamen Musizieren. Sie lernen die Vielfalt der Volksmusik des Alpenraums kennen, erhalten Informationen zu verschiedenen Spielweisen und lernen die verschiedenen Rollen in einem Volksmusikensemble kennen. Sie spielen nach Noten, aber auch nach Gehör. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen ihre Instrumente soweit beherrschen, dass ein Zusammenspiel mit anderen möglich ist. Unsere erfahrene Lehrperson erkennt den individuellen Stand der Teilnehmenden und kann diese fördern und fordern.

#### Daten

Dienstag 19.30 – 20.30

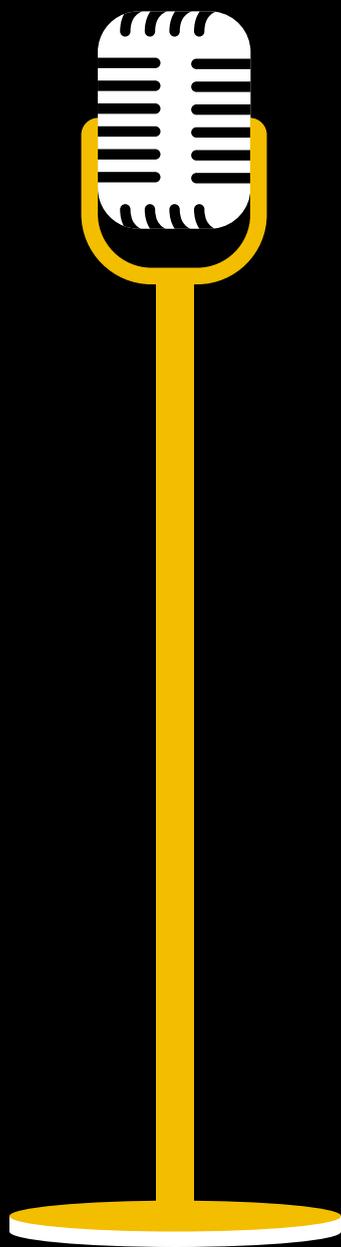
#### Lehrperson

Janina Fink

#### Kosten

Falls kein Einzelunterricht belegt wird, gilt Tarif I.





# Veranstaltungen

## LIVE SESSION 2025/26

Die LIVE SESSION ist eine beliebte Konzertreihe der Musikschule Zug. Die Konzerte finden jeweils am Mittwochabend in der Musikschule Zug statt. In Absprache mit der Musiklehrperson können sich interessierte Interpretinnen und Interpreten anmelden.

### Kategorien:

[Offen für alle](#)  
[Jazz Rock Pop](#)  
[Volksmusik](#)  
[Musik vor 1750](#)  
[Förderklasse](#)  
[Kantonale Begabtenklasse](#)  
[Highlights Live Session 2025/26](#)

## Musik verstehen!

### Eine kommentierte Konzertreihe

Unter dem Titel «Musik verstehen!» führt die Musikschule Zug jährlich eine kommentierte Konzertreihe zu einem bestimmten Thema durch. Ausführende Musikerinnen und Musiker sind Lehrpersonen der Musikschule sowie Gäste. An den Konzertabenden geben renommierte Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler auf Einladung der Musikschule Zug eine Konzerteinführung. Die Konzerte finden jeweils am Donnerstagabend um 20.00 Uhr statt.

Ein ausführliches Programm ist ab Ende Oktober 2025 im Sekretariat erhältlich oder kann unter [www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch) heruntergeladen werden.



Weitere Veranstaltungen  
Die Agenda immer aktuell unter  
[www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch)

### Zertifikatskonzerte

Das von Sales Kleeb und Georges Guéneux initiierte Zertifikatskonzert der Musikschule der Stadt Zug wird seit 1974 regelmässig durchgeführt. Die primären Ziele sind Qualitätssteigerung und Talentförderung. Man will zudem eine Basis schaffen für eine grössere musikalische Herausforderung. Schülerinnen und Schüler, die ein überdurchschnittliches Niveau erreicht und mindestens drei Jahre die Fortbildungsstufe besucht haben, können durch die Musiklehrpersonen vorgeschlagen werden.

Neu steht dieses Konzertformat auch erwachsenen Schülerinnen und Schülern offen. Die Termine werden unter [www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch) veröffentlicht.

### Elternabend

Wenn Ihr Kind zum ersten Mal Instrumental- oder Gesangsunterricht bei uns an der Musikschule Zug besucht, ist für das Kind aber auch für Sie als Eltern vieles neu. Im Rahmen eines Elternabends gibt die Leitung der Musikschule Zug den Eltern neuer Schülerinnen und Schülern einen Einblick in den Aufbau des Unterrichts und vermittelt hilfreiche Informationen für die musikalische Entwicklung ihres Kindes. Zudem erklärt die erfahrene Lehrperson, Anneliese Strube, wie Sie Ihr Kind beim Üben motivieren können. Ein empfehlenswerter Anlass für alle Eltern die ihr Kind beim Einstieg in die Welt der Musik unterstützen möchten.

Nächster Elternabend:  
Montag 22. September 2025, 19.00

### Tag des Offenen Hauses

Das breitgefächerte Angebot der Musikschule der Stadt Zug wird der Öffentlichkeit gezeigt. Wir bieten einen Instrumentenparcours an und die Lehrpersonen stehen für Beratungen zur Verfügung. Auch für Erwachsene gibt es viele interessante Informationen.

**Datum** Sa 5. April 2025 10.00–15.00  
Sa 28. März 2026 10.00–15.00

Aktuelle Informationen zum Detailprogramm unter [www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch)

### Next Generation Talents im Casino

Die Konzertreihe «Next Generation Talents» ist eine Kooperation der Musikschule und der Theater- und Musikgesellschaft Zug (TMGZ), welche Nachwuchstalente aus der Region die Möglichkeit bietet, Konzterfahrung zu sammeln. Umschreiben lässt sich das Konzertformat als künstlerischer Aperitif im Vorfeld einer anderen Veranstaltung im Theater Casino Zug, der durchaus auch als Hauptgang genossen werden darf.

[Aktuelle Daten unter](#)  
[www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch) oder  
[www.theatercasino.ch](http://www.theatercasino.ch)

# Musikbibliothek

## Medienausleihe

Mit dem kostenlosen Ausweis der Bibliothek Zug können bei uns ganz einfach Bücher, CDs, Notenmaterial und Partituren ausgeliehen werden. Surfen Sie online über den Katalog der Bibliothek Zug (Standort Musikschule) durch unseren Bestand oder besuchen Sie uns während den Öffnungszeiten.

## Angebot

Bücher über Musiktheorie und -geschichte, Musikpädagogik, Biografien, Musik-Lexika, Kinderbücher rund um Musik, CDs, Noten für alle Instrumente und Gesang, Partituren etc.

## Bestand

2350 Fachbücher

5500 Notenhefte und Partituren

2600 CDs

## Bibliothekar

Emanuel Rüttimann

## Öffnungszeiten

Montag bis Freitag 9.00–19.00

Samstag 9.00–14.00

3. Stock, Zimmer 3.02

## Musik-Streaming

Nutzen Sie mit Ihrer Bibliothekskarte auch den Musik-Streamingdienst Naxos. Über 150'000 Klassik-Alben warten darauf, von Ihnen entdeckt zu werden.



# Begabtenförderung Förderklasse Begabtenklasse

Die Musikschule Zug führt eine interne Förderklasse. Als Vorstufe zur kantonalen Begabtenklasse orientiert sie sich im Grundsatz nach deren Zielen und Anforderungen.

## A. Förderklasse der Musikschule Zug

Die Förderklasse richtet sich an musikbegeisterte und leistungswillige Instrumental- und Gesangsschülerinnen und -schüler der Musikschule Zug. Das Aufnahmevorspiel findet im Juni statt. Nach bestandener Prüfung bleiben die Schülerinnen und Schüler während eines Schuljahres in der Förderklasse. Für jedes weitere Schuljahr ist ein Vorspiel notwendig. Die Förderklasse bereitet die Schülerinnen und Schüler auf eine mögliche Aufnahme in die kantonale Begabtenklasse vor. Es wird eine hohe Lernbereitschaft erwartet. Neben Einzel- und Ensembleunterricht kommen Theorie, 3–5 Vorspiele und der Besuch von zwei Workshops hinzu. Das Anmeldeformular kann im Sekretariat bezogen werden.

## B. Kantonale Begabtenklasse

Das koordinierte Angebot der Musikschulen des Kantons Zug vernetzt leistungsorientierte Schülerinnen und Schüler und fördert sie in ihrer musikalischen Entwicklung intensiv und gezielt. Das Angebot richtet sich an Kinder und Jugendliche bis zum 20. Altersjahr, die im Kanton Zug wohnhaft sind und eine gemeindliche Musikschule besuchen. Für die Aufnahme ist ein Vorspiel vor einer externen Fachjury erforderlich. Unterrichtsinhalte sind u.a. intensivierter Einzel- und Ensembleunterricht, Theorie, Kammermusik, gemeinsame Workshops und Exkursionen. 6–8 Konzertauftritte, jährliche Zwischenprüfungen, Semestervorspiele und die Teilnahme an Wettbewerben sind Bestandteile der Qualitätskontrolle.

Koordinator Claudio Mair  
Weitere Infos [www.zkmk.ch](http://www.zkmk.ch)

# Stufenprüfungen

Es gibt im Instrumental- und Vokalunterricht keine festgelegten Lehrpläne, da Lernziele und Lerntempi individuell und stufengerecht angepasst sind. Um die Fortschritte dennoch beurteilen zu können und den Lernweg zu skizzieren, bieten wir Stufenprüfungen an. Diese basieren auf den Vorgaben des international anerkannten Systems des ABRSM (Associated Board of Royal Schools of Music), welche unsere Stufenprüfungen auch international auf vergleichbare Basis stellen. Es können 8 Stufen absolviert werden.

- Freiwillige Teilnahme. Lediglich die Übertrittsprüfung (Stufe 2 oder 3, abhängig vom Instrument) nach 3 bis 4 Unterrichtsjahren ist obligatorisch
- Eine individuelle Standortbestimmung, welche Aufschluss über den Fortschritt geben soll und motivieren soll
- Nicht mit einer schulischen Prüfung zu verwechseln, sondern das Kind kann in einer motivierenden und stufengerechten Situation sein Können zum Besten geben
- Strukturiert den Unterricht und gibt klare Ziele
- Konstruktive und wohlwollende Beurteilung der Jury mit Feedback-Gespräch
- Vergleichbare Bedingungen für alle Teilnehmenden

Die technischen Anforderungen sollen auswendig vorgetragen werden. Das auswendige Spielen der drei Stücke wird empfohlen, ist aber nicht Bedingung.

Stufe	Dauer der Prüfung, inklusive Feedback
Initial/1	15 Minuten
Stufe 2–4	20 Minuten
Stufen 5–6	25 Minuten
Stufen 7–8	30 Minuten

# Stufenprüfungen Ablauf

Die Stufenprüfungen können auf allen unterrichteten Fächern, sowie Gesang absolviert werden. Sie besteht aus vier Teilen.

## Vorspiel

Die jungen Musikerinnen und Musiker lernen ein Instrument zu spielen, um das Repertoire zu erforschen und aufzuführen. Deshalb stehen die Stücke im Mittelpunkt der Prüfung. Für das Vorspiel wählt die Schülerin oder der Schüler zusammen mit der Lehrperson drei Stücke aus den vorgegebenen Listen aus. Diese Listen sind vom ABRSM vorgegeben und werden in regelmässigen Abständen aktualisiert. Die Stücke stehen auch in der Musikschulbibliothek zur Verfügung (Präsenzbestand).

## Technik

Für jede Stufe sind technische Anforderungen vorgegeben, die wichtig für die musikalische Entwicklung sind. Das Spielen von Tonleitern und Arpeggien ist grundlegend für die Entwicklung starker technischer Fähigkeiten wie zuverlässige Fingerbewegungen, Handhaltung, Koordination und flüssiges Spiel. Ein Teil davon wird an der Prüfung abgefragt.

## Blattspielen

Vom Blatt lesen zu lernen hilft, Tonarten, Tonalität und gängige Rhythmusmuster schnell zu erkennen. Gute Fertigkeiten beim Blattspiel machen das Erlernen neuer Stücke schneller sowie einfacher und helfen das Ensemblespiel zu verbessern. Ein kurzes, stufengerechtes Stück kann dabei ca. eine Minute lang vorbereitet werden und wird dann vorgespielt.

## Gehörbildung

Das Hören von Musik und wie sie überhaupt «funktioniert» ist ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung. Die Gehörbildung hilft dabei, den Klang und die Ausgewogenheit des Spiels einzuschätzen, den Takt zu halten und mit einem Gefühl für Rhythmus und Puls zu spielen.

# Stufenprüfungen Organisation

Der Test gilt als bestanden, wenn folgende Anforderungen erfüllt sind:

- Sicherheit im Vorspiel und musikalische Gestaltung: Umsetzung in Bezug auf Tempo, Rhythmus und Charakter der Stücke, persönliche Interpretation
- Technische Aspekte: Haltung, Finger, Tonkultur, Dynamik, Rhythmus, Intonation
- Ausreichende theoretische Kenntnisse im Blattspiel und Gehörbildung

Die Prüfung wird nicht benotet. Sie kann als «bestanden», «teilweise bestanden» oder «nicht bestanden» bewertet werden. Bei Nichtbestehen kann die Prüfung oder Teile davon zu einem späteren Zeitpunkt wiederholt werden.

Anwesend am Vorspiel sind die Jury und die Musiklehrperson. Die Erziehungsberechtigten dürfen nur auf ausdrücklichen Wunsch des Kindes dabei sein. Das Fotografieren und Filmen während der Stufenprüfung sind untersagt.

Eine bestandene Prüfung wird mit einem Testat, einem Anhänger und einer Ehrung mit Foto auf der «Wall of Fame» der Musikschule bestätigt.

## Termine

Die Lehrperson meldet ihre Kandidatinnen und Kandidaten bis spätestens 4 Wochen vor dem gewünschten Termin bei Cyrill Schürch an. Die Prüfungen finden nach Möglichkeit während der Musikstunde statt. Falls nötig wird eine offizielle Schuldispens für den Prüfungstermin eingeholt.

## Jury

Die Jury für die Stufen Initial bis Stufe 4 besteht aus der Musiklehrperson und einem Vertreter der Leitung der Musikschule. Ab Stufe 5 wohnt eine externe Expertin oder Experte der Prüfung bei und es darf eine Korrepetition beigezogen werden.

## Kosten

Die Stufenprüfungen sind kostenlos.

## Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt über die Musiklehrperson. Mit der Anmeldung bestätigen die Schülerinnen und Schüler ihre Teilnahme an der Stufenprüfung und der Einhaltung der ihnen zugeteilten Termine.

# English Information in English

Hello English  
speakers!

## Welcome to the Musikschule Zug

Thank you for your interest in our school. The Musikschule Zug is a centre of excellence in music education. As one of the oldest and largest public music schools in Switzerland, we offer a wide range of instrumental tuition, ensemble playing, a vocal and a dance school as well as further education courses. We look forward to welcoming you or your child to a lesson, a course or a concert very soon!

## One-to-one Tuition

94 highly qualified musicians and educators teach a wide range of subjects at the Musikschule Zug. Individual lessons can be started at the age of around 7 years (an earlier start may be possible after a personal evaluation). For most subjects, a brief assessment is carried out before starting lessons to ensure that your child is ready and the instrument suitable for him or her.

We also provide tuition for adult students whom we encourage to take lessons, learn an instrument or play in an ensemble. We will be happy to help you choose the right instrument for yourself or your child and answer any questions you may have.

## Ensemble Playing

Making music together is very important at the Musikschule Zug and is an integral part of instrumental and vocal training. Allocation and registration to an ensemble takes place in consultation with the teacher. From the second year of lessons onwards, wind-instrument players and percussionists play in a suitable ensemble, and our string players join the «Happy Strings» in the third year and later move on to our youth orchestra.

## Early Music Education

Our school offers various courses for parents who want to get their children in touch with music at an early age. For pre-schoolers there are various options for group lesson in rhythm and movement. In kindergarten and primary school, music lessons are taught as part of the normal curriculum with the possibility to join a project-oriented group music class («Musiziergruppen»).

Also see the next page

# English Information in English

... some more  
information just  
for you!

## Singing School of Zug

A first contact with music almost always takes place through singing. Our «Zuger Singschule – Singing School of Zug» offers a wide variety of choirs for singers of all ages with many opportunities to perform at concerts, holiday events, recitals or festivals. We promote and encourage singing and making music together in a choir. Starting with parent-child singing activities for children from the age of 2, we offer a wide range of choirs for every age group from the 2nd year of kindergarten onwards. Singing together makes you happy and keeps you healthy!

## Dance

Dancing is not only moving to music but also about discovering your body, promoting musicality, a sense of rhythm, imagination, concentration, coordination, and discipline. Additional benefits include a healthy posture, the development of body awareness, and simply enjoying dancing. The dance lessons are tailored to age. Ballet lessons are taught in line with the methodology of Ursula Borrmann (Wagano-wa system).

## Further Education Courses

The Musikschule Zug offers a variety of further education courses for those interested in music. The courses range from music theory and history to singing for senior citizens. In between there are many offers to accommodate different interests and different musical levels. Current information on the courses and dates can be found on our website.

## Further information

[www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch)

or contact us directly  
Musikschule Zug  
Bundesstrasse 2  
6300 Zug

**Opening hours**

Mo	14.00 – 17.00
Di–Fr	9.00 – 12.00 14.00 – 17.00

**Phone** +41 58 728 94 94  
**E-Mail** [musikschule@stadtzug.ch](mailto:musikschule@stadtzug.ch)

Hope to see you soon!

# Schulgeld Semestertarife

## Instrumentaler Einzelunterricht/Gesang

### Tarif I

für Musikschüler/innen der Stadt Zug

Lektionsdauer 30 Minuten CHF 270

Lektionsdauer 45 Minuten CHF 405

Lektionsdauer 60 Minuten CHF 540

### Tarif II

für Musikschüler/innen aus anderen Zuger  
Gemeinden oder ausserkantonale Wochen-  
aufenthalter

Lektionsdauer 30 Minuten CHF 600

Lektionsdauer 45 Minuten CHF 900

Lektionsdauer 60 Minuten CHF 1200

### Tarif III

für Erwachsene und ausserkantonale  
Jugendliche

Lektionsdauer 30 Minuten CHF 1050

Lektionsdauer 45 Minuten CHF 1575

Lektionsdauer 60 Minuten CHF 2100

## Tanz

Schulgeld/Semestertarife

Lektionsdauer 45 Minuten CHF 270

Lektionsdauer 60 Minuten CHF 360

Lektionsdauer 75 Minuten CHF 450

jeder weitere 15-Minutenblock CHF 90

## Ermässigungen Jugendliche \*

Auf den Tarif I sowie den Tanztarif werden aufgrund des steuerpflichtigen Einkommens der Eltern folgende Ermässigungen gewährt:

**Einkommen** CHF 48000 bis CHF 36001 20%  
CHF 36000 bis CHF 24001 40%  
CHF 24000 bis CHF 12001 60%  
CHF 12000 und weniger 80%

## Ermässigungen Erwachsene \*

Auf den Tarif III sowie den Tanztarif erhalten die Erwachsenen mit Wohnsitz in der Stadt Zug aufgrund des steuerpflichtigen Einkommens folgende Ermässigungen:

**Einkommen** CHF 48000 bis CHF 32001 20%  
CHF 32000 bis CHF 16001 35%  
CHF 16000 und weniger 50%

\* Eine Ermässigung ist bei Quellensteuerpflichtigen nicht möglich.

# Gebühren

## Leihinstrumente

Die Musikschule Zug stellt bei Bedarf Leihinstrumente zur Verfügung.

Verfügbare Instrumente: Holz-, Blechblas- und Streichinstrumente

## Gebühren für Leihinstrumente

CHF 100 pro Semester

Die Gebühr beinhaltet die Servicekosten bei Rückgabe des Instruments und eine Transportversicherung.

## Chöre

Für die Teilnahme in den Chören wird eine Bearbeitungsgebühr von CHF 50 pro Semester verlangt, wenn kein Musikunterricht an der Musikschule Zug besucht wird.

# Bestimmungen

An Feiertagen und während der Schulferien (gemäss Ferienplan der Stadtschulen Zug) findet kein Unterricht statt.

Die gesetzlichen Bestimmungen und Vorgaben der Musikschule sind in der Verordnung sowie im Reglement festgehalten. Diese Dokumente sind unter [www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch) zu finden.



Weitere Informationen  
[www.musikschulezug.ch/  
gesetzgebung](http://www.musikschulezug.ch/gesetzgebung)

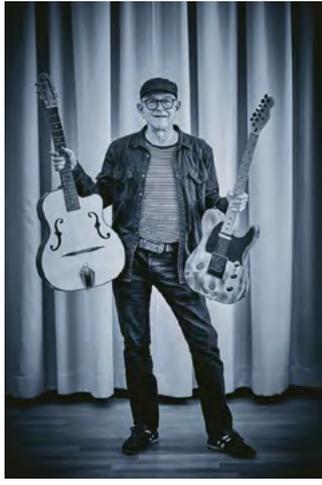


# Wir sind die Musikschule Zug

Die Bilder der Lehrpersonen und Mitarbeitenden der Musikschule Zug wurden von Daniel Vayman gemacht. Die Individualität der Portraits spiegelt den Reichtum unserer Musikschule.













# An- und Abmeldung

Möchten Sie sich oder Ihr Kind für den Unterricht oder einen Kurs anmelden? Scannen Sie einfach den folgenden QR-Code ein oder besuchen Sie uns auf [www.musikschulezug.ch/online-schalter](http://www.musikschulezug.ch/online-schalter)



## Anmeldeschluss

1. Semester 2025/26: 15. Mai 2025
2. Semester 2025/26: 31. Dezember 2025

## Abmeldefrist

- Austritt per Ende Schuljahr 2024/25:  
15. Mai 2025
- Austritt per Ende 1. Semester 2025/26:  
31. Dezember 2025

## Ferienplan 2025/2026

### Unterrichtsbeginn

19. August 2025

### Michaelstag

29. September 2025

### Herbstferien

5. Oktober 2025 – 19. Oktober 2025

### Maria Empfängnis

8. Dezember 2025

### Weihnachtsferien

21. Dezember 2025 – 4. Januar 2026

### Sportferien

1. Februar 2026 – 15. Februar 2026

### Karfreitag

3. April 2026

### Ostermontag

6. April 2026

### Frühlingsferien

12. April 2026 – 26. April 2026

### Auffahrtsferien

14. Mai 2026 – 17. Mai 2026

### Pfingstmontag

25. Mai 2026

### Fronleichnam

4. Juni 2026

### Bildungstag

5. Juni 2026

### Sommerferien

5. Juli 2026 – 16. August 2026

### Unterrichtsbeginn

18. August 2026 (Dienstag)

# Impressum

## Musikschule der Stadt Zug

Bundesstrasse 2  
Postfach  
6301 Zug  
T 058 728 94 94  
[musikschule@stadtzug.ch](mailto:musikschule@stadtzug.ch)  
[www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch)

## Öffnungszeiten Sekretariat

Montag  
14.00–17.00  
Dienstag bis Freitag  
09.00–12.00  
14.00–17.00

## Rektorat

Mario Venuti  
Deborah Annema  
Cyrill Schürch

## Sekretariat

Lucia Burri  
Denise Grossrieder  
Claudia Schneider

## Bibliothek

Emanuel Rüttimann

## Hausdienst

Robert Bisaku  
Wipaporn Villiger

## Gestaltung

Christen Visuelle Kommunikation, Zug

## Fotografie

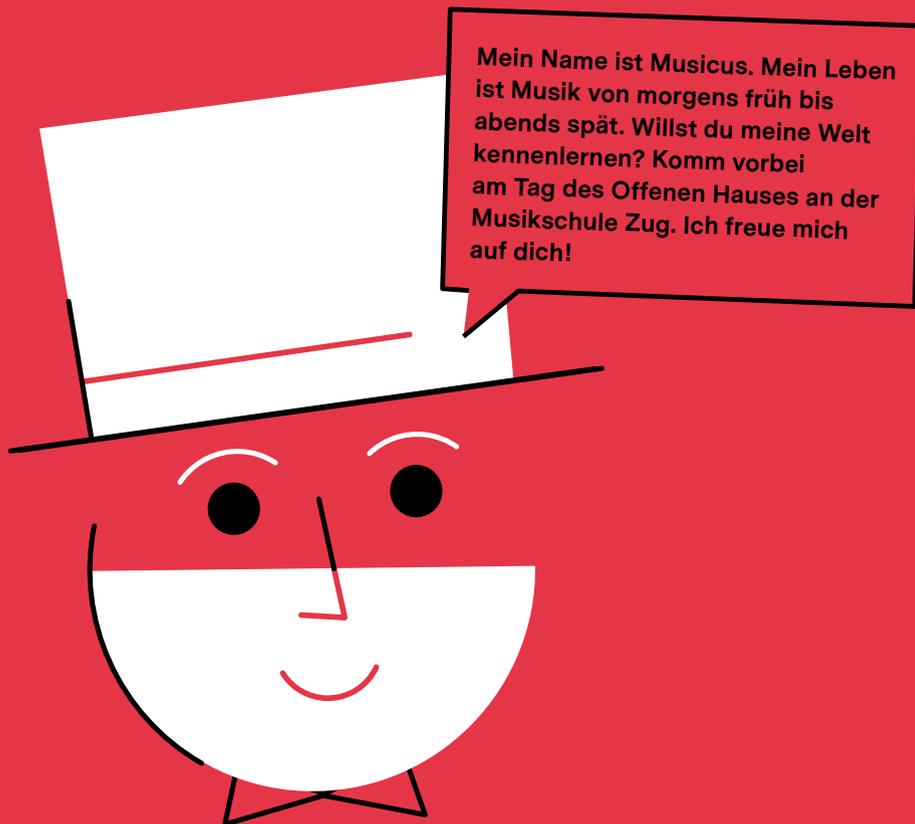
Tolis Fragoudis, Ingo Höhn,  
Franca Pedrazzetti, Daniel Vayman,  
Alexandra Wey

## Druck

Kalt Medien AG, Zug

# Tag des Offenen Hauses

## Herzlich willkommen



Am Tag des Offenen Hauses kannst du alle Instrumente ausprobieren. Gerne beantworten unsere Musiklehrpersonen deine Fragen und geben Auskunft. Zudem kannst du viele Ensembles, Chöre und Tanzgruppen sehen und hören.

**Samstag 5. April 2025 / Samstag 28. März 2026**  
Jeweils 10 bis 15 Uhr



[www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch)