

# Schulprogramm 2022/23



#### Holzblasinstrumente

- 1 Querflöte
- 2 Oboe
- 3 Fagott
- 4 Klarinette
- 5 Saxofon
- 6 Blockflöte



#### Blechblasinstrumente

- 7 Trompete, Kornett
- 8 Horn
- 9 Alphorn
- 10 Posaune
- 11 Euphonium
- 12 Tuba, Sousafon



#### Streichinstrumente

- 13 Violine
- 14 Viola
- 15 Violoncello
- 16 Kontrabass



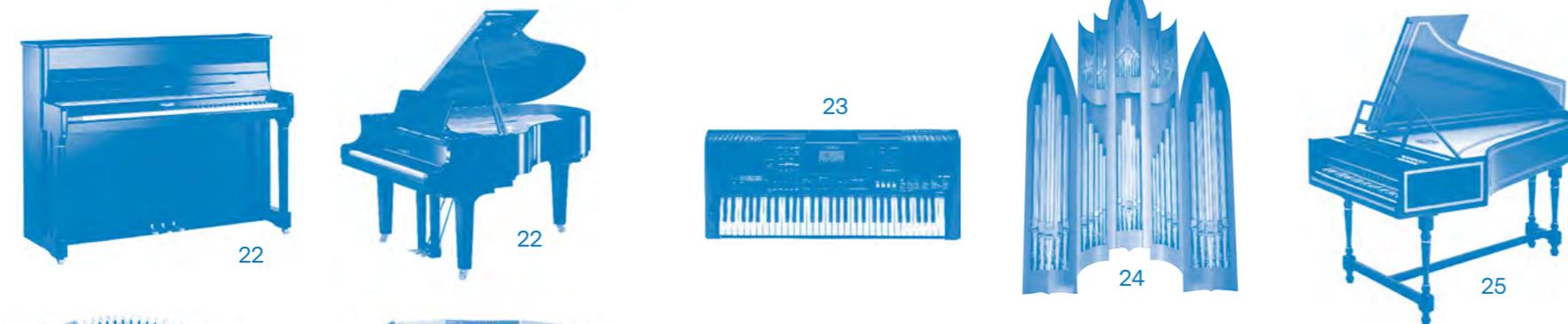
#### Zupfinstrumente

- 17 Gitarre
- 18 Laute
- 19 E-Gitarre
- 20 E-Bass
- 21 Harfe



#### Tasteninstrumente

- 22 Klavier, Flügel
- 23 Keyboard
- 24 Kirchenorgel
- 25 Cembalo
- 26 Akkordeon
- 27 Schwyzerörgeli
- 28 Bandoneon



#### Schlaginstrumente

- 29 Drumset
- 30 Marimbafon
- 31 Hackbrett



## Impressum

#### Musikschule der Stadt Zug

Bundesstrasse 2

Postfach

6301 Zug

T 058 728 94 94

[musikschule@stadtzug.ch](mailto:musikschule@stadtzug.ch)

[www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch)

#### Öffnungszeiten Sekretariat

Montag bis Freitag

09.00–12.00

14.00–17.30

#### Rektorat

Mario Venuti

Deborah Annema

Cyrill Schürch

#### Sekretariat

Paula Büchl

Lucia Burri

#### Bibliothek

Emanuel Rüttimann

#### Hausdienst

Robert Bisaku

Beatrice Christen

#### Gestaltung

Christen Visuelle Kommunikation, Zug

#### Fotografie

Franca Pedrazzetti, Luzern

Daniel Vayman

#### Druck

Kalt Medien AG, Zug



5	Herzlich willkommen
6	Musikpädagogisches Konzept
8	Fächerangebot
13	Einzelunterricht
27	Zuger Singschule
35	Ensemblemusizieren
44	Musik und Bewegung
48	Tanz
52	Kurse – Jugendliche und Erwachsene
59	Spezialfächer
64	Veranstaltungen
67	Musikbibliothek
68	Begabtenförderung
69	Stufenprüfungen
72	Information in English
74	Schulgeld
75	Gebühren, Bestimmungen
76	Wir sind die Musikschule Zug
86	An- und Abmeldung, Ferienplan



# Herzlich willkommen in der Musikschule Zug

Die Musikschule Zug ist ein Angebot des Bildungsdepartements der Stadt Zug. Mit qualifiziertem Musikunterricht und Ensembleschulung legt die Musikschule die Grundlage für eine lebenslange Beschäftigung mit Musik. Dabei arbeitet sie eng mit den Stadtschulen, den Kantonsschulen und privaten Organisationen zusammen.

Das Musikschulzentrum mit 41 Unterrichtszimmern, zwei Vortrags- und Konzertsälen, Sekretariat und Musikbibliothek befindet sich an der Bundesstrasse 2 in unmittelbarer Nähe von Bahnhof und Busterminals. Der Unterricht der klassischen Gitarre wird in der Schützenmatt erteilt. Für ein vertieftes Studium der Musik steht Ihnen die Musikbibliothek mit über 8800 Medien zur Verfügung.

Das Angebot umfasst 40 Fächer, die von 92 Lehrpersonen erteilt werden. In stufengerechten Chor-, Orchester- und Band-Ensembles fördern wir Kinder, Jugendliche und Erwachsene im gemeinsamen Musizieren.

Mit der Zuger Singschule fördern wir das Singen und wecken die Freude am gemeinsamen Chorsingen. Musik und Tanz gehören zusammen, in unserer Tanzabteilung fördern wir alle Stufen von Anfängern zu Fortgeschrittenen.

Für Jugendliche und Erwachsene bietet die Musikschule Zug diverse Kurse und Weiterbildungen an. Weitere Informationen zu den Musikschulangeboten finden Sie online oder können im Sekretariat der Musikschule bezogen werden.

Der Musikunterricht und das Musizieren haben einen ausserordentlich günstigen Einfluss auf die gesamte Entwicklung der Kinder, Jugendlichen sowie Erwachsenen. Alle Interessierten sind an unserer Musikschule herzlich willkommen. Nutzen Sie unsere vielfältigen Ausbildungsmöglichkeiten für ein lebenslanges Lernen und Entdecken – wir freuen uns auf Sie!

Mario Venuti  
Deborah Annema  
Cyrill Schürch

# Musikpädagogisches Konzept

## Drei Säulen

Das Musikpädagogische Konzept der Musikschule Zug beruht auf drei Säulen: Einzelunterricht, individuelles Musizieren, Ensemblesmusizieren. Für die musikalische Entwicklung müssen alle drei Bereiche parallel gepflegt werden. Fehlt eine Säule, ist die Ausbildung unvollständig.

### Einzelunterricht

Nach einer bestandenen Eignungsabklärung (Kinder und Jugendliche) können die Kinder den Einzelunterricht besuchen. Die Lektionsdauer des Einzelunterrichts beträgt 30, 45 oder 60 Minuten pro Woche.

### Individuelles Musizieren

Für eine erfolgreiche Instrumental- oder Gesangsausbildung ist das tägliche Üben unerlässlich. Es gilt der Grundsatz: Die Lektionsdauer entspricht der Dauer des täglichen Musizierens.

### Ensemblesmusizieren

Das Ensemblesmusizieren ist ein fester Bestandteil der Instrumental- und Gesangsausbildung. Bläser und Schlagzeuger spielen bereits ab dem zweiten Unterrichtsjahr in einem stufengerechten Ensemble, Streicher ab dem dritten Jahr. Für Sängerinnen und Sänger bietet die Zuger Singschule ein breites Chorangebot.



# Fächerangebot

## Gesamtübersicht

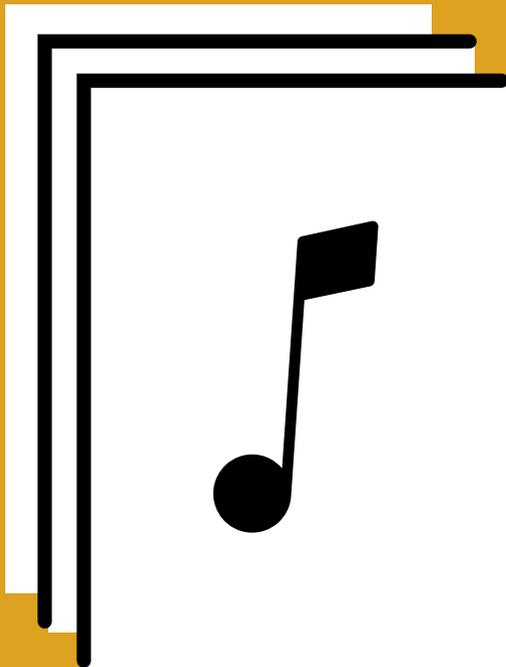
Alter	Instrumental- und Gesangsausbildung	Zuger Singschule	Tanz
ab 2 Jahren		Eltern-Kind-Singen	
ab 4 Jahren	Rhythmik		
Kindergarten	Musikalische Früherziehung *	Chindsgichor	Tänzerische Früherziehung
1. Klasse	Musikalische Grundschule *	Kinderchor I	Vorstufen-Unterricht
2. Klasse	Musikalische Grundschule * Musiziergruppen	Kinderchor II	Ballett
2.+ 3. Klasse	Musiziergruppen		
ab 3. Klasse Ein früherer Eintritt ist nach einer Eignungsabklärung möglich.	<u>Einzelunterricht</u> Instrumental: Holzblasinstrumente Blechblasinstrumente Streichinstrumente Zupfinstrumente Tastinstrumente Schlaginstrumente  Gesang: Sologesang/Stimmbildung	Kinderchor II	Ballett Spitzentanz Modern Dance
Mittelstufe, Primar, Oberstufe	<u>Ensemblemusizieren</u> Grosse Orchester Ensembles, Bands	Kinderchor III	
Berufslehre, Mittelschule		Jugendchor	
Erwachsene	<u>Einzelunterricht:</u> Instrumental Gesang Ensembles	Erwachsenenchor	Klassischer Tanz Modern Dance

\*integriert in den Stundenplan der Stadtschulen



# Einzelunterricht

## Allgemein



Der Einzelunterricht ist die erste der drei Säulen für die musikalische Bildung. An der Musikschule Zug unterrichten 92 hochqualifizierte Lehrpersonen ein breites Fächerangebot. Gerne sind wir behilflich bei der Auswahl des geeigneten Instrumentes oder bei Fragen zum Unterricht.

### Einzelunterricht für Kinder und Jugendliche

Kinder ab ca. 7 Jahren können nach einer Eignungsabklärung das gewünschte Musikinstrument lernen.

### Einzelunterricht Erwachsene

An der Musikschule Zug besuchen über 400 Erwachsene Einzelunterricht. Wir sind damit schweizweit eine der führenden Musikschulen in diesem Bereich.



Welches Instrument passt zu mir?

Finde es heraus mit unseren Videos im Instrumentenparcours.

# Einzelunterricht

## Blasinstrumente



### Holzblasinstrumente

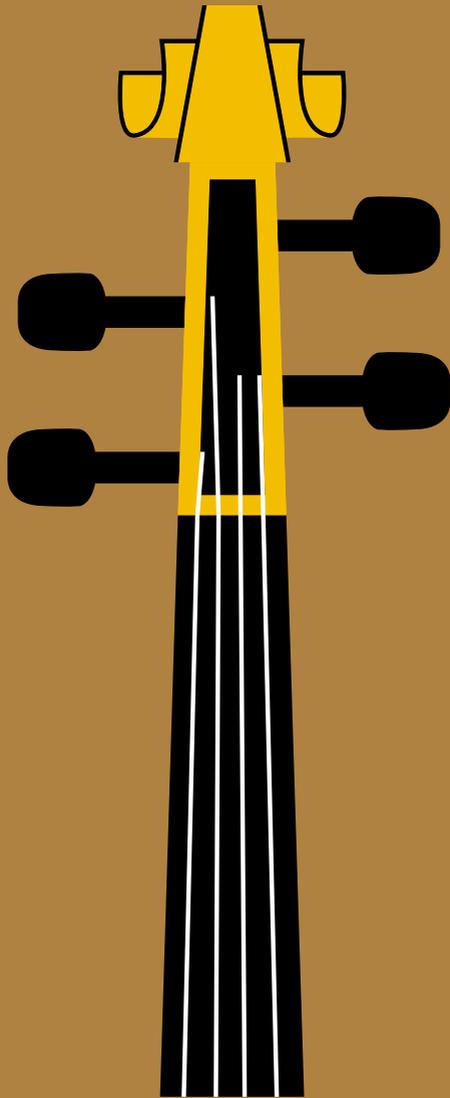
Alle Holzblasinstrumente eignen sich hervorragend für solistische Auftritte und auch für das Zusammenspiel in verschiedenen Ensemble-Formationen, Blas- und Sinfonieorchestern. Die Holzbläserliteratur umfasst alle Stile der Musikgeschichte, von Barock bis in die Moderne, Jazz und Pop. Einige Holzblasinstrumente sind auch als kleine Schülerinstrumente erhältlich.

Querflöte	Tamara Venuti Alexander Zimoglyadov
Oboe	Bernhard Kühne
Fagott	Dorothy Mosher
Klarinette	Valentin Vogt
Saxofon	Linus Amstad Matthias Tschopp Mario Venuti
Blockflöte	Bernhard Kühne Andel Strube

### Blechblasinstrumente

Nebst dem Solospiel bieten sich für alle Blechblasinstrumente vielfältige Musiziermöglichkeiten in Blasorchestern, Sinfonieorchestern, Ensembles sowie Jazz-, Rock- und Pop-Bands an. Alle Blechblasinstrumente werden in verschiedenen Grössen und Stimmungen gebaut. Trotz vieler Gemeinsamkeiten in Material und Spieltechnik klingen die Blechblasinstrumente unterschiedlich.

Trompete / Kornett	Corrado Bossard Marc Jaussi
Waldhorn / Es-Horn	Kilian Jenny
Alphorn	Roland Dahinden Kilian Jenny
Posaune	Roland Dahinden Jeanine Murer
Tuba, Euphonium	Remo Capra



# Einzelunterricht

## Streichinstrumente

Die Streichinstrumente gleichen sich in Aussehen und Form. Die vier Saiten werden mit einem Bogen zum Klingen gebracht. Im Anfängerunterricht werden kleinere, kindergerechte Leihinstrumente verwendet. Die Streichinstrumente bilden die grösste Instrumentengruppe im Sinfonieorchester und sind auch ideale Ensemble-Instrumente. Ab dem dritten Unterrichtsjahr sammeln die Schülerinnen und Schüler erste Orchester und Konzerterfahrungen bei den «Happy Strings». Später folgen dann das Schülerorchester und das Zuger Jugendorchester.

Violine / Viola	Sari Erni Astrid Hüppi Droujelub Ianakiev Igor Karsko Nikola Marti Helen Steinemann
Violoncello	Jonas Iten Christina Villiger
Kontrabass	Kaspar Wirz

# Einzelunterricht

## Zupfinstrumente



Zu den Zupfinstrumenten gehören die Gitarre, die Laute, die Harfe wie auch die E-Gitarre und der E-Bass. Die klassische Gitarre ist ein sehr vielseitiges Instrument, das in vielen Musikrichtungen zu Hause ist. Der wöchentliche Einzelunterricht wird ab dem zweiten Spieljahr mit dem Besuch des Gitarrenensembles ergänzt. (Informationen zur Suzuki-Methode auf Seite 60)

Die akustische Gitarre mit Stahl-Saiten kommt vor allem im Pop-Rock Bereich sowie bei der Liedbegleitung zum Einsatz. E-Gitarre und E-Bass sind wichtige Instrumente für das Mitspielen in einer Jazz-, Pop- oder Rockband.

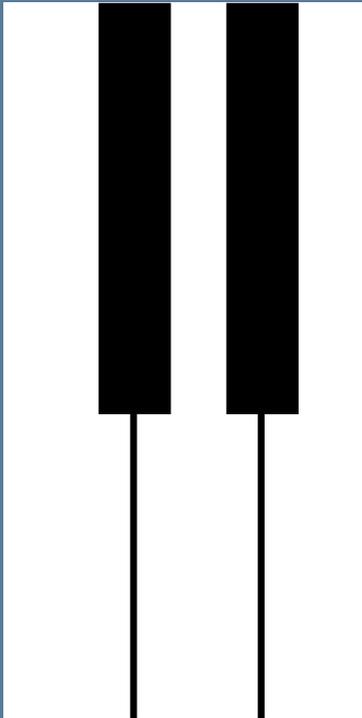
Die Harfe ist eines der ältesten Musikinstrumente überhaupt. Sie ist vor allem als klassisches Solo-, wie auch Begleit- und Orchesterinstrument beliebt.

Klassische Gitarre	Rosario Conte Maria Efstathiou Jens Groos David Zipperle
Akustische Gitarre	Christian Wallner
Laute	Rosario Conte

E-Gitarre	Markus Kessler Christian Wallner
E-Bass	Thomas Tavano
Harfe	Raphael Bussinger Eliane Koradi
E-Harfe	Raphael Bussinger

# Einzelunterricht

## Tasteninstrumente

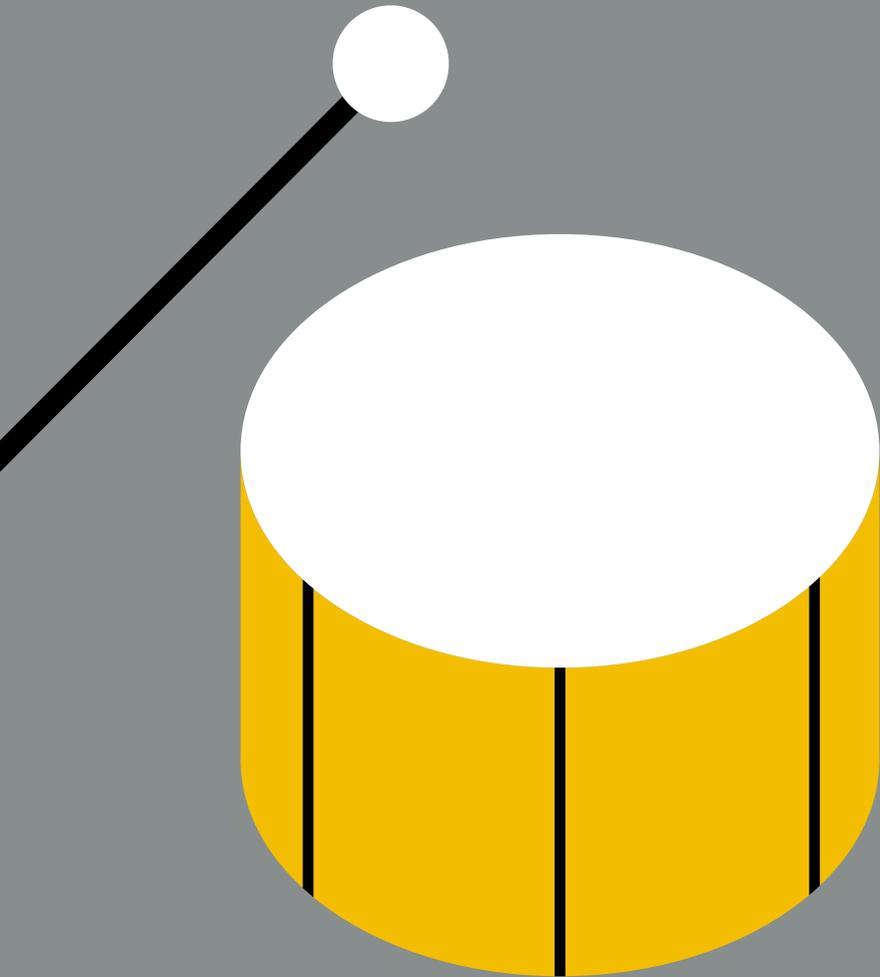


Die Stilvielfalt der Tasteninstrumente ist praktisch unbegrenzt. Auch das gemeinsame Musizieren ist möglich, sei es in einem Klavierensemble, durch vierhändiges Spielen oder mit anderen Instrumenten zusammen. Die Tasteninstrumente eignen sich zudem für jegliche Art von Improvisation. Das Akkordeon ist ein vielseitiges Instrument und lässt sich in beinahe allen Stilen verwenden. Es eignet sich auch hervorragend für das Zusammenspiel mit verschiedensten anderen Instrumenten, Orchestern und Bands. Die Kirchenorgel gilt als «Königin der Instrumente». Hier werden gute Kenntnisse im Klavierspiel vorausgesetzt.

Klavier/Flügel	Alessandro d'Episcopo, Luigi Laveglia, Claudio Mair, Angela Nanz, Monika Rosenberg, Marian Rosenfeld, Irene Rubio, Cyrill Schürch, Corina Solèr, Ivona Suma, Daniel Vayman, Anna Zaychenko, Hans Zellweger	Keyboard Jazzpiano Kirchenorgel Cembalo Akkordeon/ Schwyzerörgeli Korrepetition	René Simonpietri Hans Zellweger Alessandro d'Episcopo Hans-Jürgen Studer David Erzberger Sergej Simbirev Marian Rosenfeld
----------------	---	---	---

# Einzelunterricht

## Schlaginstrumente



Die Schlaginstrumente können in drei Gruppen aufgeteilt werden: Fellinstrumente (Trommeln, Kesselpauken, Congas, Bongos etc.), Stabspiele (Xylofon, Marimbafon, Glockenspiel etc.) und Effekinstrumente (Triangel, Becken, Tambourin, Glocken, Rasseln etc.). Für Anfänger werden Drumset für Rock, Pop und Jazz oder Stabspiele/Orchesterschlagwerk (Xylofon, Marimbafon, Vibrafon, kleine Trommel, Kesselpauken) angeboten. Schlaginstrumente eignen sich besonders gut für das Ensemblespiel. Für Fortgeschrittene bietet sich neben den Blas- und Streichorchestern die Möglichkeit in Schlagzeug- oder Perkussionsensembles, in einer Jazz/Rock/Pop-Band oder auch in projektbezogenen Ensembles mitzuspielen. Auch das Hackbrett erfreut sich seit Jahren zunehmender Beliebtheit.

Drumset	Erich Hunkeler Hans Patrick Surek
Perkussion/ Marimbafon	Raphael Christen Hans Patrick Surek
Hackbrett	Christoph Pfändler

# Einzelunterricht

## Gesang



Unser ureigenes Instrument – die menschliche Stimme zum Klingen zu bringen, ist ein besonderes Erlebnis. Gemeinsames Singen ist gesund und macht glücklich, wie mehrere Langzeituntersuchungen durch Forscher ergeben haben.

Der Unterricht in Stimmbildung/Sologesang weckt, entfaltet und fördert die angeborenen, ureigensten stimmlichen Veranlagungen, das Selbstvertrauen und die Sicherheit, die eigene Stimme solistisch oder im Chor einzusetzen.

### Gesang

Jan Börner  
Gabriela Bürgler  
Nora Simdorn  
Cornelia Stäb  
Andrea Stadelmann  
Barbara Zinniker

### Gesang Jazz-Rock-Pop Zuger Singschule

Veronika Stalder  
Olivia Betschart  
Isabel Koch  
Philipp Schmidlin



# Zuger Singschule

Ein erster Kontakt mit der Musik findet fast immer über das Singen statt. Mit dem stufengerechten Angebot der Zuger Singschule fördern wir das Singen und wecken die Freude am gemeinsamen Chorsingen. Beginnend mit dem Eltern-Kind-Singen für Kinder ab 2 Jahren, haben wir für jede Altersstufe ab dem 2. Kindergarten ein vielfältiges Angebot. Gemeinsames Singen macht glücklich und hält gesund – die Musikschule Zug hat das richtige Angebot für Ihr Kind und für Sie!

## Probe-Orte

Musikschule Zug  
Bundesstrasse 2

Schulhaus Guthirt  
Singsaal  
Mattenstrasse 2

Gewürzmühle  
St. Johannesstrasse 40

Haus zum Lernen  
St. Oswalds-Gasse 20

Mehrzweckraum Oberwil  
Artherstrasse 101  
6317 Oberwil

## Schulgeld

Die Chorteilnahme ist kostenfrei, wenn Gesangs- oder Instrumentalunterricht an der Musikschule besucht wird. Ohne Unterricht an der Musikschule Zug wird eine Bearbeitungsgebühr von CHF 50 pro Semester erhoben.

Eltern-Kind-Singen kostet CHF 220 pro Kurs für ein Kind inkl. Begleitperson.

# Zuger Singschule

## Chindsgichor und Kinderchöre

### Eltern-Kind-Singen

ab 2 Jahren

K2240

Beim Singen, Tanzen und Musizieren entwickelt das Kind seine sprachlichen, körperlichen, intellektuellen, kreativen und sozialen Fähigkeiten. Das Eltern-Kind-Singen schafft den Kindern auf spielerische Art und Weise Zugang zum Singen und zur Musik. Gemeinsam lernen wir neue und alte Lieder, Liedspiele, Fingerverse und Bewegungsspiele.

**Leitung** Isabel Koch (Kinder-) Chorleiterin, Schulmusikerin

**Zeit** Di 10.30–11.15

**Kosten** CHF 220 (pro Kind, inkl. Begleitperson) pro Semester

**Gruppengrösse** 5–8 Paare (Kind und eine Begleitperson)

**Anmeldetermin** Bis 24. August 2022

### Chindsgichor / Kinderchor I

2. Kindergarten / 1. Klasse

Ziel ist es, die Freude am gemeinsamen Singen zu wecken und den Kindern einen spielerischen Zugang zu ihrer Stimme zu vermitteln. Verschiedene Konzerte bilden die musikalischen Höhepunkte.

**Dauer** 45 Minuten

**Stimmbildung** Einführung in die Stimmbildung in separaten Gruppen während den Proben

**Leitung** Olivia Betschart  
Isabel Koch

Philipp Schmidlin

**Daten** Di 16.00–16.45, Guthirt  
Do 16.00–16.45,  
Gewürzmühle  
Fr 15.35–16.20, Oberwil

### Kinderchor II

2./3. Klasse

Die Stimmen der Kinder werden auf spielerische Art und Weise gefördert. Die Kinder lernen ein vielseitiges Liedrepertoire kennen und werden an das mehrstimmige Singen herangeführt. Auftritte gehören selbstverständlich dazu.

**Dauer** 60 Minuten

**Stimmbildung** in Gruppen während den Chorproben. Es wird empfohlen, zusätzlich Gesangsunterricht einzeln oder zu zweit zu besuchen.

**Leitung** Olivia Betschart  
Isabel Koch

Philipp Schmidlin

**Daten** Di 17.00–18.00, Guthirt  
Do 17.00–18.00,  
Gewürzmühle  
Fr 16.25–17.25, Oberwil



# Zuger Singschule

## Chöre ab der 4. Klasse

### Kinderchor III

ab 4./5. Klasse

Der Kinderchor III singt mehrstimmige Chorsätze in verschiedenen Sprachen und Stilrichtungen. Das abwechslungsreiche Programm wird an verschiedenen Konzerten dem Publikum präsentiert. Zudem nimmt der Kinderchor III an Austauschprojekten und Chorfestivals teil.

**Dauer** 90 Minuten

**Stimmbildung** Der Besuch von Gesangsunterricht (einzeln / zu zweit) wird empfohlen.

**Leitung** Olivia Betschart  
Isabel Koch

**Daten** Mo 17.00–18.30,  
Haus zum Lernen,  
St. Oswalds-Gasse

### Jugendchor

ab 6. Klasse

Der Jugendchor steht fortgeschrittenen Knaben und Mädchen ab dem Alter von ca. 12 Jahren offen. Voraussetzung für die Aufnahme ist ein erfolgreiches Vorsingen. Das Repertoire umfasst Literatur von der Renaissance bis in die Gegenwart. Der Chor präsentiert sich gerne auf der Konzertbühne und nimmt regelmässig am Schweizer Kinder- und Jugendchorfestival SKJF teil.

**Dauer** 90 Minuten

**Stimmbildung** Der Besuch von Gesangsunterricht (einzeln / zu zweit) wird empfohlen.

**Leitung** Philipp Schmidlin  
Isabel Koch

**Daten** Di 18.30–20.00,  
Musikschule Zug

# Zuger Singschule

## Erwachsenenchor

### Boys Choir

12–14 Jahre

Im Boys Choir werden die Knaben der Zuger Singschule, welche sich im Stimmbruch befinden, stimmlich betreut und gefördert sodass sie sich in einer reinen Knabengruppe an ihre neuen stimmlichen Möglichkeiten herantasten können.

**Leitung** Philip Schmidlin

**Daten** Mo 16.30–17.15,  
Haus zum Lernen,  
St. Oswalds-Gasse

### Erwachsenenchor

Der Erwachsenenchor richtet sich an Personen, die Freude am Singen haben und steht allen Chorinteressierten offen.

**Leitung** Olivia Betschart  
Philipp Schmidlin

**Daten** Mo 19.30–21.00,  
Haus zum Lernen,  
St. Oswalds-Gasse

### Stimmbildung

Die Stimmbildung respektive der Gesangsunterricht ist ein wichtiges Fundament für das Singen im Chor. Anfänglich findet die Stimmbildung während der Chorprobe statt. Ab Kinderchor II besteht die Möglichkeit, Gesangsunterricht (einzeln oder zu zweit) zu besuchen, dieser ist kostenpflichtig. Im Kinderchor III und im Jugendchor wird der Besuch von Gesangsunterricht empfohlen.

# Ensemblemusizieren

Das gemeinsame Musizieren hat eine lange Tradition und einen hohen Stellenwert an der Musikschule Zug. Es ist ein fester Bestandteil der Instrumental- und Gesangsausbildung. Bläser und Schlagzeuger spielen bereits ab dem zweiten, Streicher ab dem dritten Unterrichtsjahr in einem stufengerechten Ensemble. Für Sängerinnen und Sänger bietet die Zuger Sing-schule ein breites Chorangebot.

## Info



Detaillierte Informationen zum Angebot und zu den Probezeiten

## Soundcloud



Link zu Aufnahmen der Kadettenmusik, des Zuger Jugendorchesters, der Chöre und weiterer Formationen.

[www.soundcloud.com/musikschule\\_zug](https://www.soundcloud.com/musikschule_zug)

## Anmeldung

Die Einteilung und Anmeldung erfolgt in Absprache mit der Lehrperson

# Grosse Orchester

## Streicher

Einzelunterricht	Orchester	Informationen
nach 2 Jahren Unterricht	Happy Strings	Di 17.00 –17.45 Helen Steinemann
	Übertrittsprüfung	
nach 4 Jahren Unterricht	Schülerorchester	Mo 17.30 –18.45 Helen Steinemann
	Zuger Jugendorchester	Mi 18.00 – 20.00 Droujelub Ianakiev

# Grosse Orchester

## Streicher

### Happy Strings

Das Ensemble Happy Strings richtet sich an Streicher ab dem dritten Unterrichtsjahr. Die Grundlagen des Ensemblespiels werden vermittelt. Die Mitglieder sammeln erste Konzerterfahrungen.

Leitung Helen Steinemann  
Zeit Di 17.00 –17.45, Aula

### Schülerorchester

Das Schülerorchester wurde 1972 gegründet, um junge Musikerinnen und Musiker ins Orchesterspiel einzuführen. Auch externe Schülerinnen und Schüler sind herzlich willkommen. Voraussetzung ist das Spiel auf der 3. Lage.

Leitung Helen Steinemann  
Zeit Mo 17.30 –18.45, Singsaal

### Zuger Jugendorchester

Das 1978 entstandene Zuger Jugendorchester ist das gemeinsame offizielle Orchester der Kantonsschule und der Musikschule Zug. Es bietet fortgeschrittenen Schülerinnen und Schülern vielfältige Möglichkeiten des Ensemblespiels und dient zugleich als Freifachangebot für Kantonsschülerinnen und -schüler. Das Angebot steht auch jungen Musikerinnen und Musikern von anderen Musikschulen offen. Das Zuger Jugendorchester führt mehrmals im Jahr Konzerte durch. Zudem geht das Orchester in Musiklager oder auf Konzertreise.

Leitung Droujelub Ianakiev  
Zeit Mi 18.00 –20.00, Aula



# Grosse Orchester

## Bläser + Schlagzeuger



### Einzelunterricht

### Orchester

### Informationen

### Nach 2 Jahren Unterricht

Wood-Kids

Holzbläser

Mi 17.15 – 18.00  
Valentin Vogt

Holzwurm

Holzbläser

Mo 17.00 – 18.00  
Valentin Vogt

Brass-Kids

Blechbläser

Zeit nach Absprache,  
div. Lehrpersonen

Brassolino

Blechbläser

Mo 17.00 – 18.00  
Corrado Bossard  
Othmar Bucheli

### Nach 4 Jahren Unterricht

### Übertrittsprüfung

Prima Banda

Blasorchester-  
besetzung

Di 18.00 – 19.30  
Othmar Bucheli

Kadettenmusik

Blasorchester,  
Big Band

Do 18.30 – 20.30  
Sebastian Rosenberg  
Martin Winiger

Improvisation

# Grosse Orchester

## Bläser + Schlagzeuger

---

### Wood-Kids

Im Wood-Kids-Ensemble unter der Leitung von Valentin Vogt sammeln junge Holzbläserinnen und Holzbläser erste Erfahrungen im Ensemblespiel.

**Leitung** Valentin Vogt  
**Zeit** Mi 17.15–18.00, Zimmer 2.10

---

### Holzwürm

Das weiterführende Ensemble nach den Wood-Kids sind die Holzwürm.

**Leitung** Valentin Vogt  
**Zeit** Mo 17.00–18.00, Zimmer 2.10

---

### Brass-Kids

Die Brass-Kids ist eine Formation für junge Blechbläserinnen und Blechbläser ab dem 2. Spieljahr. Diese sind aufgeteilt in «High Brass» und «Low Brass».

**Leitung** Diverse Lehrpersonen  
**Zeit** nach Absprache

---

---

### Brassolino

Das Brassolino steht unter der Leitung von Corrado Bossard. Junge Blechbläserinnen und Blechbläser haben die Möglichkeit, erste Erfahrungen in einem grösseren Ensemble zu machen.

**Leitung** Corrado Bossard  
Othmar Bucheli  
**Zeit** Mo 17.00–18.00, Aula

---

### Prima Banda

Über fünfzig 10- bis 15-jährige Mädchen und Jungen, die seit ungefähr 3 Jahren Holz-, Blech- und Schlaginstrumente spielen, bilden die Prima Banda.

Die Prima Banda probt einmal wöchentlich und konzertiert an verschiedenen Orten. Freude am Zusammensein und das gemeinsame Musikerlebnis verbinden dieses Ensemble während des Schuljahres. Feste, ein Lager oder eine Konzertreise haben ebenfalls Platz in der Jahresplanung.

**Leitung** Othmar Bucheli  
**Zeit** Di 18.00–19.30, Aula

---

---

### Kadettenmusik

Die Kadettenmusik der Stadt Zug besteht bereits seit 1858. Die Mitglieder der Kadettenmusik bilden ein Blasorchester sowie eine Big Band. Sebastian Rosenberg leitet das Blasorchester. Die Big Band steht unter der Leitung von Martin Winiger.

Die Kadettenmusik hat ein anspruchsvolles Jahresprogramm mit regelmässigen Konzerten, Lagern, Wettbewerbsteilnahmen und auch Auslandsreisen. Die Gesamtproben finden wöchentlich statt, zudem bereiten sich die einzelnen Register in Registerproben auf das gemeinsame Musizieren vor.

**Leitung** Sebastian Rosenberg  
(Blasorchester)  
Martin Winiger (Big Band)  
**Zeit** Do 18.30–20.30, Aula

---

# Ensembles Jugendliche

---

## Akkordeon-Ensemble

Leitung Sergej Simbirev

---

## Blockflöten-Ensembles

### Milky Way und Mars

Leitung Andel Strube

---

## Fagott-Ensemble

Leitung Dorothy Mosher

---

## Gitarren-Ensembles

Leitung Maria Efstathiou  
Jens Groos  
David Zipperle

Weitere Ensembles nach Absprache

---

## Harfen-Ensemble

Leitung Raphael Bussinger

---

## Musik Atelier (Rock/Pop)

Leitung Markus Kessler

---

## Sax-Kids

Leitung Matthias Tschopp

---

## Schlagzeug-Ensemble

Leitung Erich Hunkeler

---

## Bandworkshop I, II und III

Leitung Christian Wallner

# Ensembles Erwachsene

---

## Ballett

Leitung Larissa von Arx

---

## Blockflöten-Ensemble

Leitung Bernhard Kühne

---

## Cello-Ensemble

Leitung Jonas Iten

---

## Erwachsenenchor

Leitung Olivia Betschart  
Philipp Schmidlin

---

## Oboen-Ensemble

Leitung Dorothy Mosher

---

## Volksmusik-Ensemble

Leitung Janina Fink

---

## Harfen-Ensemble

Leitung Raphael Bussinger

---

## Jazz-Workshop

Leitung Thomas Tavano

---

## Saxofon-Ensemble – Whistleblowers

Leitung Matthias Tschopp

---

## Saxofon-Ensemble

Leitung Mario Venuti

---

## Street Brass

Leitung Remo Capra

Weitere Informationen

Die Lehrpersonen erteilen gerne weitere  
Auskünfte zu den Ensembles.

# Musik und Bewegung

Die Musikschule der Stadt Zug hat ein breites Angebot für Eltern, die ihre Kinder schon früh mit Musik in Berührung bringen möchten. Ab dem 4. Lebensjahr können Kinder den Rhythmik-Kurs besuchen. In Kooperation mit den Stadtschulen sind die Musikalische Früherziehung sowie die Musikalische Grundschule in fast allen Schulhäusern in die Blockzeiten integriert. Für Menschen mit einer Behinderung gibt es ebenfalls ein bedürfnisorientiertes Angebot, welches die Lust an Musik weckt.

## Einstiegsangebote für Kinder

Eltern-Kind-Singen

Rhythmik ab dem 4. Lebensjahr

Gitarre nach der Suzuki-Methode (Seite 62)

Musikalische Früherziehung im Kindergarten

Musikalische Grundschule (1. und 2. Klasse)

Musiziergruppen (2. und 3. Klasse)

## Besondere Bedürfnisse

Rhythmik für Menschen mit einer Behinderung

# Musik und Bewegung

## Einstiegsangebote für Kleinkinder

### Eltern-Kind-Singen

ab 2 Jahren

K2240

Beim Singen, Tanzen und Musizieren entwickelt das Kind seine sprachlichen, körperlichen, intellektuellen, kreativen und sozialen Fähigkeiten. Das Eltern-Kind-Singen schafft den Kindern auf spielerische Art und Weise Zugang zum Singen und zur Musik. Gemeinsam lernen wir neue und alte Lieder, Liedspiele, Fingerverse und Bewegungsspiele.

#### Leitung

Isabel Koch,  
(Kinder-)Chorleiterin,  
Schulmusikerin

#### Zeit

Di 10.30 – 11.15

#### Kosten

CHF 220 (pro Kind, inkl.  
Begleitperson) pro Semester

#### Gruppengrösse

5 bis 8 Paare (Kind und  
eine Begleitperson)

#### Anmeldetermin

Bis 24. August 2022

### Rhythmik

ab dem 4. Lebensjahr

K2243

Das spielerische Erleben von Musik und Bewegung steht im Zentrum der Rhythmik. Die Kinder setzen die Klänge und Rhythmen der improvisierten Musik in die Bewegung um und nehmen so die Musik im ganzen Körper wahr. Diverse Materialien und Lieder animieren die Kinder zur Entwicklung von Fantasie und Sprache. Die Rhythmik findet als Gruppenunterricht statt.

Wir empfehlen, diesen Kurs während eines ganzen Jahres zu belegen.

#### Leitung

Denise Imhof

#### Zeit

Mi 10.00 – 10.45

#### Schnupperkurs

14. September 2022

#### Kursstart

21. September 2022

#### Kosten

CHF 220 (pro Kind)  
pro Semester

#### Gruppengrösse

6 bis 12 Teilnehmende

#### Anmeldetermin

Bis 24. August 2022

# Musik und Bewegung

## Weiterführende Angebote

### Musikalische Früherziehung im Kindergarten

Im Kindergarten steht das spielerische Erleben von Musik im Zentrum. Die Kinder erfahren ihre Körperbewegungen im Zusammenhang mit Musik und verfeinern ihre Sinneswahrnehmung. In der aktiven Auseinandersetzung mit sich und der Gruppe entwickeln die Kinder soziale Fähigkeiten und ein gesundes Selbstvertrauen. Der Unterricht findet während des Kindergartenstages statt und wird in Halbklassen (max. 12 Kinder) durchgeführt.

### Musikalische Grundschule in der Primarschule

In der 1. und 2. Klasse bietet die Musikalische Grundschule den Kindern eine lustvolle Einführung in die elementaren Grundlagen der Musik. Die Schülerinnen und Schüler erhalten die Möglichkeit, Musik auf vielfältige Weise zu entdecken und zu erleben. Durch Singen, Bewegen, Musizieren, aktives Hören und Lesen lernen die Kinder mit Melodie, Rhythmus, Klangfarbe, Form und Ausdruck in der Musik umzugehen. Der Unterricht findet vormittags während der Blockzeiten der Volksschule statt und wird in Halbklassen (max. 12 Kinder) durchgeführt.

### Musiziergruppen 2. und 3. Klasse

Als zusätzliches Angebot zur integrierten Musikalischen Grundausbildung können die Kinder in der 2. und 3. Klasse eine Musiziergruppe besuchen. Dieser Gruppenunterricht wird von den Fachpersonen für Musik und Bewegung angeboten und kann unterschiedliche Schwerpunkte und Themen beinhalten. Beispiele: Blockflötengruppen, Glockenspielgruppen, Tanzgruppen, Trommelkurse, Musiktheaterprojekte usw. Die Information über diese Angebote erfolgt jeweils im Frühling durch die Fachlehrperson. Eine Anmeldung ist erforderlich.

Die Musiziergruppen eignen sich für jene Kinder, die das Musizieren in der Gruppe schätzen. Wer sich noch nicht auf ein Instrument festlegen möchte, findet hier eine Alternative. Der Musiziergruppenunterricht kann auch parallel zu einem Instrumentalfach besucht werden.

Für die Durchführung einer Musiziergruppe sind mindestens 6 Anmeldungen nötig, die maximale Gruppengrösse ist auf 12 Teilnehmende beschränkt.

# Musik und Bewegung

## Besondere Bedürfnisse

### Rhythmik und Klanglabor für Menschen mit einer Behinderung K2250/K2251

Wir singen, tanzen, musizieren und lassen uns von der Musik animieren. Durch eigene Klänge schaffen wir als Gruppe ein neues Klang-Raum-Erlebnis.

Dies ist ein Angebot für Menschen mit einer geistigen Beeinträchtigung. Ein Angebot in Zusammenarbeit mit dem Bildungsclub Zug.

**Zeit** Do 14.00, 15.00, 16.30, 18.30  
(jeweils eine Stunde)

**Leitung** Naemi von Orelli (dipl. Rhythmiklehrerin)  
Corinne Erzinger (Heilpädagogin)



# Tanz

Unsere Tanzausbildung ist vielfältig und umfassend: Bewegen zu Musik, Entdecken des eigenen Körpers, Förderung von Musikalität, Rhythmusgefühl, Fantasie, Konzentration, Koordination und Disziplin, Erlernen einer gesunden Haltung, Entwickeln von Körpergefühl sowie Freude am Tanzen. Der Tanzunterricht ist altersgerecht aufgebaut. Im Ballettbereich wird nach der Methodik von Ursula Borrmann (Waganowa-System) unterrichtet.

## Probe-Ort

Tanzraum Musikschule Zug  
Baarerstrasse 10 (1.OG), Zug

## Lehrpersonen

Marianne Künzi (Leitung)  
Larissa von Arx  
Tuija Steininger  
Franka Feder (Modern Dance)

# Tanz Angebot

---

## Tänzerische Früherziehung

ab 4 Jahren

In der Tänzerischen Früherziehung lernen die Kinder spielerisch ihren eigenen Körper kennen. Der Unterricht wird durch Geschichten unterstützt, die den jungen Tanzschülerinnen und -schülern helfen, Themen wie «gross und klein» oder «schnell und langsam» umzusetzen. Tänzerische Früherziehung schult die Koordination und Motorik, aber auch die Konzentrationsfähigkeit, Musikalität und das Rhythmusgefühl und bietet eine ideale Vorbereitung für das spätere Programm des Kinderballetts.

---

## Vorstufenunterricht

ab ca. 6 Jahren

Der Vorstufenunterricht schliesst an die Tänzerische Früherziehung an. Das Programm dieser Stufe wird nun schon anspruchsvoller gestaltet und erste Stangenübungen werden erarbeitet. Themen wie «rechts und links» oder «vorwärts-rückwärts» fliessen in den Unterricht ein. Die Vorstufe bietet eine wertvolle Vorbereitung für den Klassischen Tanz.

---

## Kinderballett/Klassischer Tanz

ab 8 Jahren

Ab ca. 8 Jahren kann mit dem Kinderballett angefangen werden. Dem Unterricht liegt das System von Ursula Borrmann zugrunde. Sie hat das für professionelle Ballettschülerinnen und -schüler ausgelegte System von Agrippina Waganowa (russische Ballettmethodik St. Petersburg) für die Ausgangslage an Privatballettschulen überarbeitet und angepasst. Im Kinderballett werden Bewegungen des Klassischen Tanzes in altersgerechter Form gelernt.

---

## Spitzentanz

als zusätzliche Lektion

Sobald die Grundlagen des technischen Könnens im Klassischen Tanz erworben worden sind, kann mit dem Spitzentanz begonnen werden. Der Spitzentanz wird als Zweitstunde an der Abteilung Tanz angeboten, da die Schülerinnen und Schüler über eine gewisse Technik und Muskulatur für den Spitzentanz verfügen müssen. Mit dem Spitzentanz kann mit ca. 12 Jahren angefangen werden.

---

## Modern Dance

ab 12 Jahren

Die Aufmerksamkeit in diesem Unterrichtsfach gilt zeitgenössischen Bewegungsformen. Diese lassen eine breite Vielfalt von Ausdrucksmöglichkeiten zu. Das Gegenstück von Balance und Off-Balance, Statik und Dynamik, Spannung und Entspannung, Sich-Fallen-Lassen und Sich-Auffangen sind wichtige Elemente dieser Tanzform.

Vor dem Besuch des Modern Dance wird empfohlen, eine solide Basis im Klassischen Ballett anzueignen.

---

## Klassischer Tanz und Modern Dance für Erwachsene

Auch Erwachsene können den Klassischen Tanz und Modern Dance erlernen. Die Abteilung Tanz bietet spezielle Kurse an, die abends stattfinden und auf Erwachsene ausgerichtet sind.



Aktueller Stundenplan  
[www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch)  
unter Rubrik Tanz



# Kurse

## Jugendliche und Erwachsene

Die Musikschule der Stadt Zug bietet eine Vielzahl von Kursen für Musikinteressierte. Das Angebot reicht von Rhythmik für Kinder bis zum Seniorensingen. Dazwischen gibt es viele Angebote für verschiedene Interessen und unterschiedliche musikalische Niveaus. Die Musikschule Zug hat mehrere Kooperationen, um ein attraktives Kursangebot zu gewährleisten. Wir arbeiten unter anderem mit Pro Senectute, dem K'werk Zug und dem Burgbachkeller zusammen.

Die aktuellen Informationen zu den Kursen und den Daten sind jeweils auf der Website zu finden.



Anmeldung  
[www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch)  
unter Kursangebot

# Kursangebot

## Allgemein

---

**Klänge und Noten** K2201  
Einführung in die Grundlagen des Notenlesens  
Leitung Cyrill Schürch

---

**Harmonielehre und Theorie** K2202  
Einführung in die Musiktheorie  
Leitung Cyrill Schürch

---

**Musik erleben!** K2203  
Musikalische Meisterwerke kennenlernen  
Leitung Irene Rubio

---

**Arrangieren für Akkordeon** K2204  
Tipps und Tricks vom Profi  
Leitung Sergej Simbirev

---

**Gipsy Jazz** K2211/K2212  
Grundlagen Gitarrenstil von Django Reinhardt  
Leitung Christian Wallner

---

**Sing Along Songs** K2213  
Melodiöse, groovige, jazzige Songs «by heart» singen  
Leitung Nora Simdorn

---

**Singen und Klingeln** K2214  
Monatlicher Treffpunkt für gemeinsames Singen  
Leitung Nora Simdorn

---

**Orgelunterricht im Abo** K2215  
Fünf Lektionen Instrumentalunterricht  
Leitung Hans-Jürgen Studer

---

**Einführung ins Orgelspiel** K2216  
Einfache Literatur und Improvisationen  
Leitung Hans-Jürgen Studer

---

**Akkordeon im Ensemble und Orchester** K2217  
2 Samstagskurse à 4 h  
Leitung Sergej Simbirev

---

**Hot Club de Zug** K2218  
Mit Volksmusikinstrumenten wie Gipsy-Idole spielen  
Leitung Janina Fink

---

**Freie Improvisation** K2219  
Neue Instrumente und die Stimme frei erklingen lassen  
Leitung Regina Steiner

---

**Schnupperlektion** K2231  
Beratung und Unterstützung bei der Wahl von Instrumental- / Vokalunterricht  
Leitung Div. Lehrpersonen

---

**Schnupperlektion Tanz/Ballett** K2232  
Fragen rund um den Tanzunterricht klären  
Leitung Div. Lehrpersonen

---

**Eltern-Kind-Singen** K2240  
Zugang zur Musik und zum Singen für Eltern und Kind  
Leitung Isabel Koch

---

**Geigenzwerge** K2241  
Spiel und Spass mit der Geige für die Kleinsten  
Leitung Helen Steinemann

---

**Vertonte Märchen für Familien** K2242  
Zum Mitgestalten, Bewegen, Mitsingen  
Leitung Regina Steiner

---

**Rhythmik Kinder ab 4 Jahren** K2243  
Musik spielerisch erleben  
Leitung Denise Imhof

---

**Musikgeschichte** K2260  
Einblick in die europäische Musikgeschichte  
Leitung Cyrill Schürch

---

**Ich singe, also bin ich** K2265  
Stimmschulung  
Leitung Cornelia Stäb

# Kursangebot

## Seniorinnen und Senioren

### Pro Senectute

In Zusammenarbeit mit Pro Senectute Zug bietet die Musikschule Zug diverse Kurse für Seniorinnen und Senioren an. Das Angebot reicht von Wissenswertem zur Musikgeschichte über ein Gitarrenensemble bis zum Förderkurs für die Singstimme im Alter.  
[www.zg.prosenectute.ch](http://www.zg.prosenectute.ch)

---

### Musikgeschichte K2260

Einblick in die europäische Musikgeschichte  
Leitung Cyrill Schürch

---

### Gitarrenensemble K2261

Gemeinsam die Freude am Gitarrenspielen ausleben  
Leitung Maria Efstathiou

---

### Trommeln/Djembe K2262

Eintauchen in die Welt der Rhythmen  
Leitung Willy Kotoun

---

### 60 – na und? (Singen) – Basis K2263

Die Singstimme im Alter pflegen und fördern

---

### 60 – na und? (Singen) – Aufbau K2264

Die Singstimme im Alter pflegen und fördern

---

### Ich singe, also bin ich K2265

Aktive Auseinandersetzung mit der Stimme  
Leitung Cornelia Stüb

---

### Musik und Bewegung 65+ K2266

Musizieren, Rhythmus spüren, einfache Tanz-Bewegungen  
Leitung Maria Efstathiou

# Kursangebot

## Jugendliche

### K'Werk

Der Verein K'Werk ist eine Bilderschule für Jugendliche bis 16 Jahre. Gemeinsam mit dem Verein K'Werk bieten wir Ferienkurse für Jugendliche im Bereich Bild und Ton an.  
[www.kwerk-zug.ch](http://www.kwerk-zug.ch)

---

### Soundmaps – Wie klingt Zug? (Herbstferien) K2270

Die Geräusche der Stadt werden eingefangen  
Leitung Erika Wagner  
Tomek Kolczynski

---

### Fliegende Frösche und knarrende Kuchen (Frühlingsferien) K2271

Einen Animationsfilm herstellen und vertonen  
Leitung Rahel Ilona Eisenring  
Alexander Fähndrich



Weitere Informationen  
[www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch)  
unter Kursangebot

# Kursangebot

## Chor

### Chorleitung CH I und CH II

K2200

Die Musikschule der Stadt Zug bietet in Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Chorvereinigung SCV eine nebenberufliche Ausbildung für Chorleitung an. Diese Ausbildung mit Zertifikatsabschluss dauert zwei Jahre und umfasst eine Grundstufe (1. Jahr) und eine Aufbaustufe (2. Jahr). Bitte fordern Sie für diese Ausbildung bei der Musikschule Zug den Spezialprospekt «Chorleitung» an.

Das Angebot Zertifikat CH II ist eine weiterführende nebenberufliche Ausbildung für Absolventen des CH-I-Zertifikats.

**Kursleitung** Mauro Ursprung (CH I)  
Johannes Meister (CH II)  
sowie weitere Fachlehrpersonen der Musikschule

### Erwachsenenchor

Zuger Singschule

Der Erwachsenenchor richtet sich an Personen, die Freude am Singen haben und steht allen Chorinteressierten offen.

**Leitung** Olivia Betschart  
Philipp Schmidlin  
**Daten** Mo 19.30–21.00,  
Haus zum Lernen,  
St. Oswalds-Gasse

# Weitere Kooperationen

### Krabbelkonzerte im Burgbachkeller

Mit Musik und Bewegung inszenierte Geschichten für die Kleinsten, die zum Mitsingen und Mitmusizieren anregen.

[Aktuelle Informationen zu den Durchführungen unter](#)  
[www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch) oder  
[www.burgbachkeller.ch](http://www.burgbachkeller.ch)

### Next Generation Talents im Casino

Die Konzertreihe «Next Generation Talents» ist eine Kooperation der Musikschule und der Theater- und Musikgesellschaft Zug (TMGZ), welche Nachwuchstalente aus der Region die Möglichkeit bietet, Konzerterfahrung zu sammeln. Umschreiben lässt sich das Konzertformat als künstlerischer Aperitif im Vorfeld einer anderen Veranstaltung im Theater Casino Zug, der durchaus auch als Hauptgang genossen werden darf.

[Aktuelle Daten unter](#)  
[www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch) oder  
[www.theatercasino.ch](http://www.theatercasino.ch)

# Spezialfächer Übersicht

## Musiktheorie für Kinder

Musikanalyse und Harmonielehre können ganz schön spannend sein. Bei uns lernen die Schülerinnen und Schüler die Grundlagen der Musiktheorie und Musiklehre: Violin- und Bass-Schlüssel, Dur- und Molltonleiter, Gehörbildung und Rhythmik, aber auch die wichtigsten Werke der Musikgeschichte dürfen entdeckt werden. Das theoretische Wissen ist eine Grundvoraussetzung für eine erfolgreiche Instrumental- ausbildung, deshalb ist der Theoriekurs eine empfehlenswerte und sinnvolle Ergänzung des instrumentalen Unterrichts.

Das Ergänzungsfach Musiktheorie für Kinder ist ein Angebot für junge Instrumentalisten oder Gesangsschülerinnen und Gesangsschüler.

### Daten

Mittwoch

1. Jahr: 14.00 – 14.45

2. Jahr: 14.45 – 15.30

### Lehrperson

Cyrill Schürch

### Kosten

Kostenfrei beim Besuch von Einzelunterricht

## Musik und Computer

Musik machen mit einem Computer und einer Musiksoftware? Eine Vielzahl von Programmen stehen heute zur Auswahl. Im Fach «Musik und Computer» tauchen Einsteiger und Fortgeschrittene in die grosse und spannende digitale Musikwelt ein, mit dem Ziel selber eigenständig Musik zu komponieren. Teilnehmende lernen mit MIDI, Softwareinstrumenten, Synthese (Waveform, Envelope, Filter, LFO etc.) Sampling und Beatprogramming umzugehen. Für den Einsatz von Mikrofon- und Aufnahmetechnik, wie auch für den Umgang mit Plugins wie Equalizer, Compressor und Hall braucht es Grundlagenwissen, um sie im Mix und Mastering gekonnt einzusetzen.

Der Unterricht findet in Einzellektionen statt und richtet sich nach den individuellen Bedürfnissen der Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer.

### Daten

Nach individueller Absprache

### Lehrperson

Alexander Fähndrich

### Kosten

Einzelunterricht gemäss Tariffiste

---

### Volksmusikensemble

Im Volksmusikensemble sind alle Instrumente willkommen! Der Schwerpunkt liegt beim gemeinsamen Musizieren. Sie lernen die Vielfalt der Volksmusik des Alpenraums kennen, erhalten Informationen zu verschiedenen Spielweisen und lernen die verschiedenen Rollen in einem Volksmusikensemble kennen. Sie spielen nach Noten, aber auch nach Gehör. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen ihre Instrumente soweit beherrschen, dass ein Zusammenspiel mit anderen möglich ist. Ziel ist es, das Zusammenspiel zu fördern. Unsere erfahrene Lehrperson erkennt den individuellen Stand der Teilnehmerinnen und Teilnehmer und kann diese fördern und fordern. Bei einer «Stubete» wird das Können dem Publikum vorgestellt.

#### Daten

Dienstag 19.15 – 20.15

#### Lehrperson

Janina Fink

#### Kosten

Falls kein Einzelunterricht belegt wird, gilt Tarif I.

---

### Cembalo

Das Cembalo ist ein Tasteninstrument. Es wurde in der Zeit vor der Entstehung des Klaviers gespielt. Die Saiten werden nicht angeschlagen, sondern angerissen. So entsteht der für das Instrument typische feine Klang. Durch verschiedene Register werden Klangstärke und Klangfarbe verändert. Das Cembalo ist sowohl solistisch zu hören wie auch in vielen Kammermusikensembles oder -orchestern gefragt. Es ist ein beliebtes Begleitinstrument für Musik aus Renaissance und Barock bis hin zur Klassik.

#### Daten

Nach individueller Absprache

#### Lehrperson

David Erzberger

#### Kosten

Einzelunterricht gemäss Tariffiste

---

### Freie Liedbegleitung

Sie möchten sich selber beim Singen auf dem Klavier begleiten oder beim Singen mit Kindern spontan eine Begleitung dazu erfinden können?

Im Fach Freie Liedbegleitung lernen Sie, wie Sie auch mit einfachsten Möglichkeiten ohne Noten passende Akkorde dazu finden oder aus einer reinen Akkordbegleitung mit neuen Mustern eine spannende Liedbegleitung spielen können.

Insbesondere geeignet für Lehrpersonen der Primar- und Sekundarstufen.

#### Daten

Nach individueller Absprache

#### Lehrperson

Marian Rosenfeld

#### Kosten

Einzelunterricht gemäss Tariffiste

---

### Korrepetition

Sie spielen Klavier und möchten mit anderen zusammen musizieren? Kammermusikwerke sind eine spezielle Herausforderung auf dem Klavier. Bringen Sie Ihre Stücke mit. Gemeinsam gehen wir auf die Besonderheiten beim Zusammenspiel ein.

#### Daten

Nach individueller Absprache

#### Lehrperson

Marian Rosenfeld

#### Kosten

Einzelunterricht gemäss Tariffiste

### Gitarre nach der Suzuki-Methode

Diese Methode geht zurück auf den japanischen Geigenpädagogen Shinichi Suzuki (1898–1998). Sie basiert auf der einfachen Beobachtung, dass alle Kinder auf der Welt problemlos ihre Muttersprache lernen. Diese Grundsätze übertrug er auf das Lernen eines Instrumentes.

Die Eltern arbeiten eng mit dem ausgebildeten Suzuki-Lehrer David Zipperle zusammen. Sie nehmen zusammen mit ihrem Kind am Unterricht teil und unterstützen die Kinder aktiv zu Hause. Die Kinder besuchen zusätzlich auch den Gruppenunterricht. Dort stehen der Spass und das soziale Miteinander im Zentrum. Hauptziel ist die Entwicklung positiver Charaktereigenschaften wie Selbstwertgefühl, Selbstdisziplin, Konzentration und Zielstrebigkeit.

Eintritt ab vier Jahren. Vorbereitungsgruppe (ohne Instrument) ab 3 Jahren.

#### Daten

Nach Absprache

#### Lehrperson

David Zipperle

#### Kosten

Einzelunterricht gemäss Tarifliste

### Musiktherapie

In der Musiktherapie wird die Musik gezielt als Ausdrucks- und Kommunikationsmittel eingesetzt. Dadurch können Gefühle, aktuelle Situationen oder belastende Themen ausgedrückt, gestaltet und gewandelt werden. Über Musik kann vieles verarbeitet werden, auch bei Menschen mit erschwerter oder blockierter verbaler Ausdrucksfähigkeit. Methoden der Musiktherapie sind die Improvisation, die Arbeit mit Liedern, Rollenspielen, körperzentrierte Musikspiele oder Imaginatives Musikerleben.

#### Daten

Nach individueller Absprache

#### Lehrperson

Regina Steiner

#### Kosten

Einzelunterricht gemäss Tarifliste



# Veranstaltungen

## LIVE SESSION 2022/23

am Freitag

Die LIVE SESSION ist eine beliebte Konzertreihe der Musikschule Zug. Die Konzerte finden jeweils am Freitagabend in der Aula der Musikschule Zug statt. In Absprache mit der Musiklehrperson können sich interessierte Interpretinnen und Interpreten anmelden.

Kategorien:

Offen für alle  
Jazz Rock Pop  
Musik vor 1750  
Förderklasse  
Kantonale Begabtenklasse  
Musikerehrungen  
Vorbereitungskonzert SJMW  
Highlights LIVE SESSION 2022/23  
mit anschliessender Party

Die Schulleitung wählt Beiträge aus den LIVE SESSIONS für die Highlights Live Session mit anschliessender Party aus.

## Musik verstehen!

Eine kommentierte Konzertreihe

Unter dem Titel «Musik verstehen!» führt die Musikschule Zug jährlich eine kommentierte Konzertreihe zu einem bestimmten Thema durch. Ausführende Musikerinnen und Musiker sind Lehrpersonen der Musikschule sowie Gäste. An den Konzertabenden geben renommierte Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler auf Einladung der Musikschule Zug eine Konzerteinführung. Die Konzerte finden jeweils am Dienstagabend um 20.00 Uhr statt.

Ein ausführliches Programm ist ab Ende Oktober 2022 im Sekretariat erhältlich oder kann unter [www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch) heruntergeladen werden.

## Zertifikatskonzerte

Das von Sales Kleeb und Georges Guéneux initiierte Zertifikatskonzert der Musikschule der Stadt Zug wird seit 1974 regelmässig durchgeführt. Die primären Ziele sind Qualitätssteigerung und Talentförderung. Man will zudem eine Basis schaffen für eine grössere musikalische Herausforderung. Schülerinnen und Schüler, die ein überdurchschnittliches Niveau erreicht und mindestens drei Jahre die Fortbildungsstufe besucht haben, können durch die Musiklehrpersonen vorgeschlagen werden.

Pro Jahr finden in der Regel 2–3 Zertifikatskonzerte statt. Die Termine werden unter [www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch) veröffentlicht.

## Elternabend

Wenn Ihr Kind zum ersten Mal Instrumental- oder Gesangsunterricht bei uns an der Musikschule Zug besucht, ist für das Kind aber auch für Sie als Eltern vieles neu. Im Rahmen eines Elternabends gibt die Leitung der Musikschule Zug den Eltern neuer Schülerinnen und Schülern einen Einblick in den Aufbau des Unterrichts und vermittelt hilfreiche Informationen für die musikalische Entwicklung ihres Kindes. Zudem erklärt die erfahrene Lehrperson, Anneliese Strube, wie Sie Ihr Kind beim Üben motivieren können. Ein empfehlenswerter Anlass für alle Eltern die ihr Kind beim Einstieg in die Welt der Musik unterstützen möchten.

Nächster Elternabend:  
Montag 12. September 2022, 18.00



Weitere Veranstaltungen  
Die Agenda immer aktuell unter  
[www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch)

# Musikbibliothek Öffentlich

## Tag des Offenen Hauses

Das breitgefächerte Angebot der Musikschule der Stadt Zug wird der Öffentlichkeit gezeigt. Wir bieten einen Instrumentenparcours an und die Lehrpersonen stehen für Beratungen zur Verfügung. Auch für Erwachsene gibt es viele wissenswerte Informationen.

**Datum** Sa 9. April 2022 10.00–15.00  
Sa 6. Mai 2023 10.00–15.00

Aktuelle Informationen zur Durchführung unter [www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch)

## Medienausleihe

Mit dem kostenlosen Ausweis der Bibliothek Zug können bei uns ganz einfach Bücher, CDs, Notenmaterial und Partituren ausgeliehen werden. Surfen Sie online über den OPAC-Katalog der Bibliothek Zug (Standort Musikschule) durch unseren Bestand oder besuchen Sie uns während der Öffnungszeiten.

## Angebot

Bücher der Musiktheorie und -geschichte, Musikpädagogik, Biografien, Musik-Lexika, Kinderbücher rund um Musik, CDs, Noten für alle Instrumente und Gesang, Partituren etc.

## Bestand

2300 Fachbücher  
5000 Notenhefte und Partituren  
1500 CDs

## Bibliothekar

Emanuel Rüttimann

## Öffnungszeiten

Mi 14.00–18.00  
3. Stock, Zimmer 3.02



## Digitale Noten

Bei uns können Sie Musiknoten auch digital ausleihen. Mit der App nkoda erhalten Sie Zugriff auf über 100'000 Notenhefte für fast alle Instrumente.



Weitere Infos und download [nkoda.mszg.ch](http://nkoda.mszg.ch)

# Begabtenförderung

## Förderklasse Begabtenklasse

Die Musikschule Zug führt eine interne Förderklasse. Als Vorstufe zur kantonalen Begabtenklasse orientiert sie sich im Grundsatz nach deren Zielen und Anforderungen.

### A. Förderklasse der Musikschule Zug

Die Förderklasse richtet sich an musikbegeisterte und leistungswillige Instrumental- und Gesangsschülerinnen und -schüler der Musikschule Zug. Das Aufnahmevorspiel findet im Juni statt. Nach bestandener Prüfung bleiben die Schülerinnen und Schüler während eines Schuljahres in der Förderklasse. Für jedes weitere Schuljahr ist ein Vorspiel notwendig. Die Förderklasse bereitet die Schülerinnen und Schüler auf eine mögliche Aufnahme in die kantonale Begabtenklasse vor. Es wird eine hohe Lernbereitschaft erwartet. Neben Einzel- und Ensembleunterricht kommen Theorie, 3–5 Vorspiele und der Besuch von zwei Workshops hinzu. Das Anmeldeformular kann im Sekretariat bezogen werden.

### B. Kantonale Begabtenklasse

Das koordinierte Angebot der Musikschulen des Kantons Zug vernetzt leistungsorientierte Schülerinnen und Schüler und fördert sie in ihrer musikalischen Entwicklung intensiv und gezielt. Das Angebot richtet sich an Kinder und Jugendliche bis zum 20. Altersjahr, die im Kanton Zug wohnhaft und Schülerinnen und Schüler einer gemeindlichen Musikschule sind. Für die Aufnahme ist ein Vorspiel vor einer externen Fachjury erforderlich. Unterrichtsinhalte sind u.a. intensivierter Einzel- und Ensembleunterricht, Theorie, Kammermusik, gemeinsame Workshops und Exkursionen. 6–8 Konzertauftritte, jährliche Zwischenprüfungen, Semestervorspiele und die Teilnahme an Wettbewerben sind Bestandteile der Qualitätskontrolle.

**Koordinator** Claudio Mair  
**Weitere Infos** [www.zkmk.ch](http://www.zkmk.ch)

# Stufenprüfungen

Es gibt im Instrumental- und Vokalunterricht keine festgelegten Lehrpläne, da Lernziele und Lerntempi individuell und stufengerecht angepasst sind. Um die Fortschritte dennoch beurteilen zu können und den Lernweg zu skizzieren, bieten wir Stufenprüfungen an. Diese basieren auf den Vorgaben des international anerkannten Systems des ABRSM (Associated Board of Royal Schools of Music), welche unsere Stufenprüfungen auch international auf vergleichbare Basis stellen. Es können 8 Stufen absolviert werden.

- Freiwillige Teilnahme. Lediglich die Übertrittsprüfung nach 3 bis 4 Unterrichtsjahren ist obligatorisch
- Eine individuelle Standortbestimmung, welche Aufschluss über den Fortschritt geben soll und motivieren soll
- Nicht mit einer schulischen Prüfung zu verwechseln, sondern das Kind kann in einer motivierenden und stufengerechten Situation sein Können zum Besten geben
- Strukturiert den Unterricht und gibt klare Ziele
- Konstruktive und wohlwollende Beurteilung der Jury mit Feedback-Gespräch
- Vergleichbare Bedingungen für alle Teilnehmenden

Vor der Stufenprüfung darf man sich 15 Minuten lang auf seinem Instrument einspielen. Die technischen Anforderungen sollen auswendig vorgetragen werden. Das auswendige Spielen der drei Stücke wird empfohlen, ist aber nicht Bedingung.

Stufe	Dauer der Prüfung, inklusive Feedback
Initial/1	15 Minuten
Stufe 2–4	20 Minuten
Stufen 5–6	25 Minuten
Stufen 7–8	30 Minuten

# Stufenprüfungen

## Ablauf

Die Stufenprüfungen können auf allen unterrichteten Fächern, sowie Gesang absolviert werden. Sie besteht aus vier Teilen.

### Vorspiel

Die jungen Musikerinnen und Musiker lernen ein Instrument zu spielen, um das Repertoire zu erforschen und aufzuführen. Deshalb stehen die Stücke im Mittelpunkt der Prüfung. Für das Vorspiel wählt die Schülerin oder der Schüler zusammen mit der Lehrperson drei Stücke aus den vorgegebenen Listen aus. Diese Listen sind vom ABRSM vorgegeben und werden in regelmäßigen Abständen aktualisiert. Die Stücke stehen auch in der Musikschulbibliothek zur Verfügung (Präsenzbestand).

### Technik

Für jede Stufe sind technische Anforderungen vorgegeben, die wichtig für die musikalische Entwicklung sind. Das Spielen von Tonleitern und Arpeggien ist grundlegend für die Entwicklung starker technischer Fähigkeiten wie zuverlässige Fingerbewegungen, Handhaltung, Koordination und flüssiges Spiel. Ein Teil davon wird an der Prüfung abgefragt.

### Blattspielen

Vom Blatt lesen zu lernen hilft, Tonarten, Tonalität und gängige Rhythmusmuster schnell zu erkennen. Gute Fertigkeiten beim Blattspiel machen das Erlernen neuer Stücke schneller und einfacher und helfen, das Ensemblespiel zu verbessern. Ein kurzes, stufengerechtes Stück kann dabei ca. eine Minute lang vorbereitet werden und wird dann vorgespielt.

### Gehörbildung

Das Hören von Musik und wie sie überhaupt «funktioniert» ist ein zentraler Bestandteil der musikalischen Bildung. Die Gehörbildung hilft dabei, den Klang und die Ausgewogenheit des Spiels einzuschätzen, den Takt zu halten und mit einem Gefühl für Rhythmus und Puls zu spielen.

# Stufenprüfungen

## Organisation

Der Test gilt als bestanden, wenn folgende Anforderungen erfüllt sind:

- Sicherheit im Vorspiel und musikalische Gestaltung: Umsetzung in Bezug auf Tempo, Rhythmus und Charakter der Stücke, persönliche Interpretation
- Technische Aspekte: Haltung, Finger, Tonkultur, Dynamik, Rhythmus, Intonation
- Ausreichende theoretische Kenntnisse im Blattspiel und Gehörbildung

Die Prüfung wird nicht benotet. Sie kann als «bestanden», «teilweise bestanden» oder «nicht bestanden» bewertet werden. Bei Nichtbestehen kann die Prüfung oder Teile davon zu einem späteren Zeitpunkt wiederholt werden.

Anwesend am Vorspiel sind die Jury und die Musiklehrperson. Die Erziehungsberechtigten dürfen nur auf ausdrücklichen Wunsch des Kindes dabei sein. Das Fotografieren und Filmen während der Stufenprüfung sind untersagt.

Eine bestandene Prüfung wird mit einem offiziellen Testat bestätigt.

### Termine

- Periode 1** Ende 1. Semester  
**Periode 2** 2. und 3. Woche nach  
Frühlingsferien

Die Lehrperson meldet ihre Kandidatinnen und Kandidaten bis spätestens 4 Wochen vor Prüfungstermin im Sekretariat an. Stufenprüfungen können bei Bedarf auch zu individuellen Terminen ausserhalb dieser Perioden vereinbart werden.

### Jury

Die Jury für die Stufen Initial bis Stufe 4 besteht aus der Musiklehrperson und einem Vertreter der Leitung der Musikschule. Ab Stufe 5 wohnt eine externe Expertin oder Experte der Prüfung bei und es darf eine Korrepetition beigezogen werden.

### Kosten

Die Stufenprüfungen sind kostenlos.

### Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt über die Musiklehrperson. Mit der Anmeldung bestätigen die Schülerinnen und Schüler ihre Teilnahme an der Stufenprüfung und der Einhaltung der ihnen zugeteilten Termine.

# English

## Information in English

### Welcome to the Musikschule Zug

Thank you for your interest in our school. The Musikschule Zug is a centre of excellence in music education. As one of the oldest and largest public music schools in Switzerland, we offer a wide range of instrumental tuition, ensemble playing, a vocal and a dance school as well as further education courses. We look forward to welcoming you or your child to a lesson, a course or a concert very soon!

### One-to-one Tuition

92 highly qualified musicians and educators teach a wide range of subjects at the Musikschule Zug. Individual lessons can be started at the age of around 7 years (an earlier start may be possible after a personal evaluation). For most subjects, a brief assessment is carried out before starting lessons to ensure that your child is ready and the instrument suitable for him or her.

We also provide tuition for adult students whom we encourage to take lessons, learn an instrument or play in an ensemble. We will be happy to help you choose the right instrument for yourself or your child and answer any questions you may have.

### Ensemble Playing

Making music together is very important at the Musikschule Zug and is an integral part of instrumental and vocal training. Allocation and registration to an ensemble takes place in consultation with the teacher. From the second year of lessons onwards, wind-instrument players and percussionists play in a suitable ensemble, and our string players join the «Happy Strings» in the third year and later move on to our youth orchestra.

### Early Music Education

Our school offers various courses for parents who want to get their children in touch with music at an early age. For pre-schoolers there are various options for group lesson in rhythm and movement. In kindergarten and primary school, music lessons are taught as part of the normal curriculum with the possibility to join a project-oriented group music class («Musiziergruppen»).



Extended  
educational program  
in English online

### Singing School of Zug

A first contact with music almost always takes place through singing. Our «Zuger Singschule – Singing School of Zug» offers a wide variety of choirs for singers of all ages with many opportunities to perform at concerts, holiday events, recitals or festivals. We promote and encourage singing and making music together in a choir. Starting with parent-child singing activities for children from the age of 2, we offer a wide range of choirs for every age group from the 2nd year of kindergarten onwards. Singing together makes you happy and keeps you healthy!

### Dance

Dancing is not only moving to music but also about discovering your body, promoting musicality, a sense of rhythm, imagination, concentration, coordination, and discipline. Additional benefits include a healthy posture, the development of body awareness, and simply enjoying dancing. The dance lessons are tailored to age. Ballet lessons are taught in line with the methodology of Ursula Borrmann (Wagano-wa system).

### Further Education Courses

The Musikschule Zug offers a variety of further education courses for those interested in music. The courses range from music theory and history to singing for senior citizens. In between there are many offers to accommodate different interests and different musical levels. Current information on the courses and dates can be found on our website.

### Further information

[www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch)

or contact us directly  
Musikschule Zug  
Bundesstrasse 2  
6300 Zug

**Opening hours** Mo–Fr 9.00–12.00  
14.00–17.30

**Phone** +41 58 728 94 94  
**E-Mail** [musikschule@stadtzug.ch](mailto:musikschule@stadtzug.ch)

# Schulgeld

## Semestertarife

### Instrumentaler Einzelunterricht/Gesang

#### Tarif I

für Musikschüler/innen der Stadt Zug

Lektionsdauer 30 Minuten CHF 270

Lektionsdauer 45 Minuten CHF 405

Lektionsdauer 60 Minuten CHF 540

#### Tarif II

für Musikschüler/innen aus anderen Zuger Gemeinden oder ausserkantonale Wochen-aufenthalter

Lektionsdauer 30 Minuten CHF 600

Lektionsdauer 45 Minuten CHF 900

Lektionsdauer 60 Minuten CHF 1200

#### Tarif III

für Erwachsene und ausserkantonale Jugendliche

Lektionsdauer 30 Minuten CHF 1050

Lektionsdauer 45 Minuten CHF 1575

Lektionsdauer 60 Minuten CHF 2100

### Tanz

Schulgeld/Semestertarife

Lektionsdauer 45 Minuten CHF 270

Lektionsdauer 60 Minuten CHF 360

Lektionsdauer 75 Minuten CHF 450

jeder weitere 15-Minutenblock CHF 90

### Ermässigungen Jugendliche \*

Auf den Tarif I sowie den Tanztarif werden aufgrund des steuerpflichtigen Einkommens der Eltern folgende Ermässigungen gewährt:

Einkommen	CHF 48000 bis CHF 36001	20%
	CHF 36000 bis CHF 24001	40%
	CHF 24000 bis CHF 12001	60%
	CHF 12000 und weniger	80%

### Ermässigungen Erwachsene \*

Auf den Tarif III sowie den Tanztarif erhalten die Erwachsenen mit Wohnsitz in der Stadt Zug aufgrund des steuerpflichtigen Einkommens folgende Ermässigungen:

Einkommen	CHF 48000 bis CHF 32001	20%
	CHF 32000 bis CHF 16001	35%
	CHF 16000 und weniger	50%

\* Eine Ermässigung ist bei Quellensteuerpflichtigen nicht möglich.

# Gebühren

### Leihinstrumente

Die Musikschule Zug stellt bei Bedarf Leihinstrumente zur Verfügung. Verfügbare Instrumente: Holz-, Blechblas- und Streichinstrumente

### Gebühren für Leihinstrumente

CHF 100 pro Semester

Die Gebühr beinhaltet die Servicekosten bei Rückgabe des Instruments und eine Transportversicherung (Selbstbehalt: CHF 200).

### Chöre

Für die Teilnahme in den Chören wird eine Bearbeitungsgebühr von CHF 50 pro Semester verlangt, wenn kein Musikunterricht an der Musikschule Zug besucht wird.

# Bestimmungen

An Feiertagen und während der Schulferien (gemäss Ferienplan der Stadtschulen Zug) findet kein Unterricht statt.

Die gesetzlichen Bestimmungen und Vorgaben der Musikschule sind in der Verordnung sowie im Reglement festgehalten. Diese Dokumente sind unter [www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch) zu finden.

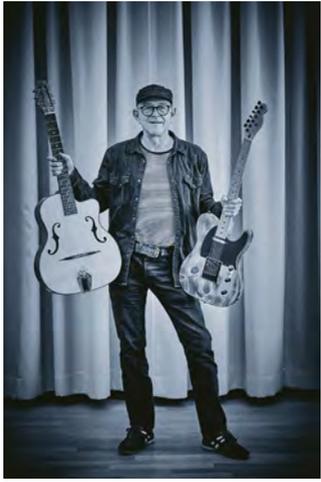


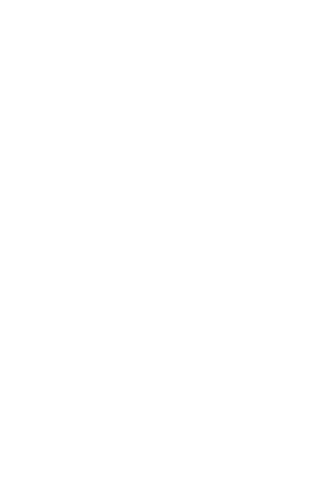
Weitere Informationen  
[www.musikschulezug.ch/gesetzgebung](http://www.musikschulezug.ch/gesetzgebung)

# Wir sind die Musikschule Zug

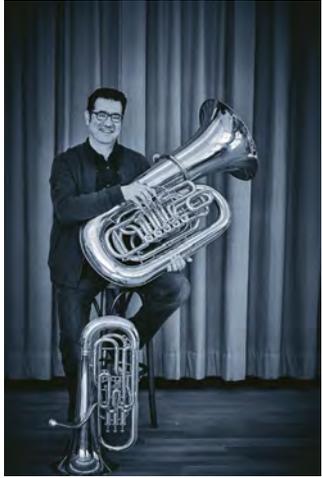
Die Bilder der Lehrpersonen und Mitarbeitenden der Musikschule Zug wurden während dem Lockdown im Frühling 2020 von Daniel Vayman gemacht. Die Individualität der Portraits spiegelt den Reichtum unserer Musikschule.











# An- und Abmeldung

Möchten Sie sich oder Ihr Kind für den Unterricht oder einen Kurs anmelden? Scannen Sie einfach den folgenden QR-Code ein oder besuchen Sie uns auf [www.musikschulezug.ch/online-schalter](http://www.musikschulezug.ch/online-schalter)



## Anmeldeschluss

1. Semester 2022/23: 15. Mai 2022
2. Semester 2022/23: 31. Dezember 2022

## Abmeldefrist

- Austritt per Ende Schuljahr 2021/22:  
15. Mai 2022
- Austritt per Ende 1. Semester 2022/23:  
31. Dezember 2022

## Ferienplan 2022/2023

### Schulbeginn

22. August 2022

### Michaelstag

29. September 2022

### Herbstferien

9. Oktober 2022 – 23. Oktober 2022

### Allerheiligen

1. November 2022

### Maria Empfängnis

8. Dezember 2022

### Weihnachtsferien

22. Dezember 2022 – 4. Januar 2023

### Sportferien

5. Februar 2023 – 19. Februar 2023

### Fasnachtsmontag

20. Februar 2023

### Karfreitag

7. April 2023

### Ostermontag

10. April 2023

### Frühlingsferien

16. April 2023 – 30. April 2023

### Auffahrtsferien

18. Mai 2023 – 21. Mai 2023

### Pfingstmontag

29. Mai 2023

### Fronleichnam

8. Juni 2023

### Bildungstag

9. Juni 2023

### Sommerferien

9. Juli 2023 – 20. August 2023

### Schulbeginn

21. August 2023

# Impressum

## Musikschule der Stadt Zug

Bundesstrasse 2

Postfach

6301 Zug

T 058 728 94 94

[musikschule@stadtzug.ch](mailto:musikschule@stadtzug.ch)

[www.musikschulezug.ch](http://www.musikschulezug.ch)

## Öffnungszeiten Sekretariat

Montag bis Freitag

09.00–12.00

14.00–17.30

## Rektorat

Mario Venuti

Deborah Annema

Cyrill Schürch

## Sekretariat

Paula Büchl

Lucia Burri

## Bibliothek

Emanuel Rüttimann

## Hausdienst

Robert Bisaku

Beatrice Christen

## Gestaltung

Christen Visuelle Kommunikation, Zug

## Fotografie

Franca Pedrazzetti, Luzern

Daniel Vayman

## Druck

Kalt Medien AG, Zug

# Das Musikschulprogramm digital entdecken



Die Musikschule der Stadt Zug hat ein vielfältiges Angebot für verschiedene Musikinstrumente und Stilrichtungen sowie für Gesang und Tanz. Kinder, Jugendliche und Erwachsene werden von kompetenten diplomierten Musiklehrpersonen unterrichtet. Schauen Sie sich unser Schulprogramm online auf dem Smartphone oder auf dem Computer an.



Code scannen und  
Programm digital  
anschauen